



上海音乐学院
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC



上海音乐学院
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC

第二
届

上海音乐学院笙艺术周

2022.11.21-11.24

上音歌剧院

捷豹上海交响音乐厅

柏斯琴行长汪艺术家中心



艺术顾问：徐超铭，翁镇发，李裕祥，吴巍

指导单位：中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会

主办：上海音乐学院

承办：上海音乐学院民族音乐系、上海音乐学院笙艺术周组委会

项目资助：

上海高水平地方高校创新团队·上海音乐学院

[中国民族器乐人才培养与表演实践创新团队]

上海市高校高层次人才计划

上海音乐学院青年人才扶持培养计划

第二届上海音乐学院笙艺术周

日 程

活动时间	活动名称	地点	参与渠道
11月22日 19:30-21:30	第二届上海音乐学院笙艺术周开幕式 暨“自由簧的笙音”——钟之岳笙协奏曲专场音乐会	捷豹上海交响音乐厅·主厅 上海市复兴中路1380号	现场观摩 或直播收看
11月23日 8:30-12:00	当代笙演奏艺术与创作学术高峰论坛I	上音歌剧院合唱排练厅 上海市汾阳路6号	受邀出席 或线上参与
11月23日 15:00-17:00	笙优秀新作品展演音乐会I	柏斯琴行长江艺术家中心 上海市汾阳路16号	受邀出席 或线上参与
11月23日 19:30-21:00	笙优秀新作品展演音乐会II	柏斯琴行长江艺术家中心 上海市汾阳路16号	受邀出席 或线上参与
11月24日 8:30-12:00	当代笙演奏艺术与创作学术高峰论坛II	上音歌剧院合唱排练厅 上海市汾阳路6号	受邀出席 或线上参与
11月24日 19:15-21:30	第二届上音笙艺术周闭幕式暨青年笙演奏家专场音乐会	捷豹上海交响音乐厅·演艺厅 上海市复兴中路1380号	现场观摩 或直播收看

前言

笙作为世界“自由簧”乐器的鼻祖，有着三千多年的悠久历史，也是民族器乐中唯一能演奏复杂和声的吹管乐器，在中国古代音乐发展中有着举足轻重的地位。上海音乐学院作为全国知名高等音乐学府，承载着传承和发展笙艺术的重要使命。从上世纪60年代开始，上音笙专业在徐超铭、翁镇发、吴巍等专家教授的带领下，蓬勃发展。2015年举办了具有广泛影响力的“首届上海音乐学院笙艺术周”。时隔七年，第二届上海音乐学院笙艺术周即将于2022年11月正式拉开帷幕。

第二届上海音乐学院笙艺术周开幕式 暨“自由簧的笙音”——钟之岳笙协奏曲专场音乐会



地点：捷豹上海交响音乐厅·主厅

时间：11月22日19:30

协奏：上海歌剧院交响乐团，指挥：张诚杰，特邀大提琴：陆彦闵，

特邀唢呐：朱维龙

主持人：周婕（上海广播电视台经典947主播）

直播链接：



节目单

笙协奏曲《笙华~Evol》

作曲：罗麦朔，演奏：钟之岳

笙、大提琴双协奏曲《度》

作曲：赵麟，演奏：钟之岳（笙）、陆彦闵（大提琴）

中场休息

笙协奏曲《天启》（管弦乐版本首演）

作曲：苏潇，演奏：钟之岳，特邀唢呐：朱维龙

笙协奏曲《阴与阳》

作曲：恩雅特 施耐德（Enjott Schneider），演奏：钟之岳

笙协奏曲《笙华~Evol》

作曲：罗麦朔，演奏：钟之岳

作品介绍：

《笙华》-(evol)是为三十七簧笙与乐队而作的笙协奏曲。标题取自中文“升华”之音以及拉丁文“ evolution ”之意。在本作中则代表着“音乐精炼”之含义。通过核心四音序列d-e-f-g在多种形式下的组合与发展，借助独奏的视角来探索音乐的精神奥义与生命的意义。



罗麦朔



钟之岳

笙、大提琴双协奏曲《度》

作曲：赵麟，演奏：钟之岳（笙）、陆彦闵（大提琴）

作品介绍：

大提琴与笙协奏曲《度》取材于玄奘法师所著的《大唐西域记》，共由三个乐章构成：第一乐章《相》、第二乐章《喜》、第三乐章《悟》。

玄奘法师途径丝绸之路西取佛经，他所追寻的本质也是丝绸之路的精神源泉——坚韧、执着、追梦。作曲家本人对该作品有提示性的解释：

大漠孤烟、餐风露宿，不足为辛；

长河落日、晚霞孤鹜，心有所寄。

浩瀚沙漠，海市蜃楼，人似蝼蚁……但是大提琴似乎任性般的坚韧，揭示着人的精神和追求；祥云缭绕，霞光万道，天宇无穷……那是笙在阐释人的神性，在讲述那理想之国，在引导，在悯人；

无法想象的苦，无法描述的乐，

这里有潜心面壁，这里有冥想顿悟，

人心之大，苍穹海洋；

求真之路，神圣艰辛……

玄奘求真的精神从大唐的清晨直到今天，甚或将来，亘古不变，惠泽众生，激励永远……

作品中创新性的将笙和大提琴结合，以揭示人对梦想和精神的追求。大提琴与笙代表着不同的两面性，笙飘摇、空灵的特质与人的神性更加接近，其代表着神灵，代表着跋涉者心中的理想王国，不断给人以鼓励，坚定着人的信念，给人以希望；而大提琴如歌如泣，有着近乎任性般的坚韧，犹如一位老者，缓缓讲述着这一切。两者时而独立、时而统一，似在各自讲述，又似在进行着一场人性与神性的对话。



赵麟



钟之岳



陆彦闵

笙协奏曲《天启》（管弦乐版本首演）

作曲：苏潇，演奏：钟之岳，特邀唢呐：朱维龙

作品介绍：

作者的创作灵感来源于西藏之行，用中国传统和音乐器笙演奏复杂的节奏型、丰富的叠置和弦以及多变的口内技巧等，大大拓展了笙的表现力。此曲在运用了传统藏传佛教音乐的元素外，还加入了多元的音乐文化和创作手法，将传统佛教音乐原有的庄严与肃穆表现得淋漓尽致，令人心驰神往。耀眼的日出，华美的日落，夜幕上近在咫尺的星河，以及漫山遍野的经幡，还有虔诚的老阿妈手中的转经筒……都在人们的心中留下了深深的印刻。当阳光映照在大昭寺的金色刹顶上，人们从寺院里传来僧人的诵颂中感知来自上天的启示。



苏潇



钟之岳



朱维龙

笙协奏曲《阴与阳》

作曲：恩雅特 施耐德（Enjott Schneider），演奏：钟之岳

作品介绍：

“阴阳”是有着2000多年历史的道家哲学概念：真正的二元对立并不存在，所谓的对立面是不断变化的。黑暗转化自光明，积极发源于消极。阴阳两级既相互对立又相互关联，它们是相互依存且密不可分的。有两种常见的符号来展现阴与阳，一种是太极符号，即相互勾连的黑白两色太极鱼；另一种是河图符号，这源于天上星宿的神秘图案，也是黑白两色的相互连接。阴阳的总和是恒定的，因此，《易经》指出：阴极并不能无限增长，它终会转变成阳极。反过来说，智者也知道，幸福不是永久的，它终将转回黑暗。因此，智者总能预见到变化，并未雨绸缪。他无惧风雨，因为他知道阳光一定会重新照耀大地！



恩雅特 施耐德
（Enjott Schneider）



钟之岳

当代笙演奏艺术与创作学术高峰论坛I

笙优秀新作品展演音乐会I



地点：上音歌剧院合唱排演厅

时间：11月23日8:30-12:00

论坛主持：刘灏（上海音乐学院民乐系副主任、教授）

会议链接：#腾讯会议：679-695-280 会议密码：221123



地点：柏斯琴行长江艺术家中心

时间：11月23日15:00-17:00

直播链接：



节目单

笙与钢琴《麒麟赋》

作曲：黄文，演奏：陈徵羽（笙）、顾益亭（钢琴）

笙与钢琴《竹石》

作曲：罗石梁，演奏：张千辰（笙）、朱学思（钢琴）

笙与钢琴《巴龙舞》

作曲：王辰威，演奏：曹然（笙）、顾益亭（钢琴）

《第一键笙幻想曲——彝》

作曲：邵春良，演奏：吴雄政（笙）、杨淼（钢琴）

笙协奏曲《弄竽》第二乐章、第三乐章（节选）

作曲：张晓峰，演奏：刘畅（笙），顾益亭（钢琴）

笙与钢琴《光弈》

作曲：张梦，演奏：翁子怡（笙）、杨淼（钢琴）

笙独奏《壬 Re：Build》（世界首演）

作曲：钟之岳，演奏：林君伊

笙与钢琴《江行》

作曲：兰添，演奏：谢天（笙）、林佳园（钢琴）

笙独奏《风中之城》（世界首演）

作曲：戚浩笛，演奏：史天逸

笙与钢琴《逢尔》（世界首演）

作曲：杨昊燃，演奏：杨昊燃（笙）、石钱洵（钢琴）

《声响》——为笙独奏而作（世界首演）

作曲：戴维一，演奏：陈思涵

笙与钢琴《忆雪》

作曲：李博，演奏：卓丽蕾（笙）、汪宇（钢琴）

笙与钢琴《麒麟赋》

作曲：黄文，演奏：陈徵羽（笙）、顾益亭（钢琴）

作品介绍：

万鼓雷殷地，千旗火生风。画图麒麟阁，入朝明光宫。此作品通过笙的多层次复合式旋律写作和爆发型的音块集合手法等技术与乐队之间的相互配合展现恢弘的气势，力求追溯西汉时期的中兴之主汉宣帝一统西域，国泰民安，在甘露三年为纪念十一位“荣耀之最”的西汉功臣而入画麒麟阁的景象，并以此番盛景歌颂祖国之祥瑞太平，赞美麒麟才子在新时代中立志一展宏图的博大精神。



黄文



陈徵羽



顾益亭

笙与钢琴《竹石》

作曲：罗石梁，演奏：张千辰（笙）、朱学思（钢琴）

作品介绍：

《竹石》是以清代画家郑燮创作的一首同名七言绝句为题材，为笙与钢琴而作。作品意图通过音乐描写刚硬的岩石峭壁，刻画立根于破岩中的劲竹形象，描绘大自然的瞬息变化，以此表达竹、石之间共存、共生却又互相抗衡的关系，借助作品表露出对岩竹顽强而又执着品质的赞美与赞叹，在音乐中传递丰沛情感，以此赞美立根于破岩中的劲竹的内在精神。



罗石梁



张千辰



朱学思

笙与钢琴《巴龙舞》（世界首演）

作曲：王辰威，演奏：曹然（笙）、顾益亭（钢琴）

作品介绍：

巴龙舞是印尼巴厘岛广受欢迎的传统舞剧，演绎善与恶之间的永恒斗争。巴龙（Barong）是树林的守护者，由两名演员披着貌似舞狮的道具表演。让达（Rangda）是飞头蛮的妖后，蓬头垢面、兴妖作孽。笙独奏曲《巴龙舞》融入巴厘岛风格的甘美兰音乐元素，叙述巴龙大战让达的古老传说。



王辰威



曹然



顾益亭

《第一键笙幻想曲——彝》

作曲：邵春良，演奏：吴雄政（笙）、杨淼（钢琴）

作品介绍：

《第一键笙幻想曲》创作并刚完稿于不久前的2022年9月，此时疫情下的成都处于全域静态管理中。作品试图表达人们期盼疫情尽快过去，山河依然无恙和对美好未来的憧憬。这是一首风格独特、并具有浓郁的彝族风味的原创民族器乐曲。它展现了西南地区彝族人民载歌载舞的生动祥和民俗场景以及由此而来发至内心的喜悦心情。作品在继承传统创作技法的基础上大胆地进行了技术创新，以其特有的创作手法、新颖的音乐语汇，掀开了作者追寻个性鲜明的音乐创作，始终坚持走中国现代民族音乐创作道路的新篇章。



邵春良



吴雄政



杨淼

笙协奏曲《弄竽》第二乐章、第三乐章（节选）

作曲：张晓峰，演奏：刘畅（笙），顾益亭（钢琴）

作品介绍：

笙与民族管弦乐队《弄竽》2012年应新加坡华乐团委约而作。分为三个乐章：1、行板。简短的前奏完后，以基本的三个音为乐曲发展的主要动机，运用离调、模进、扩大等传统作曲手法循序渐进，依次展开。2、慢板。体现笙独特而嘶松的金属簧片音色及赋予歌唱性的表现特质，使这一中华古老乐器，奏出了新时的人文情怀和大美心声。3、快板。在一连串滚动的不协和和弦极速推向笙的主题动机——（果断、诙谐、干练）。此主题动机表现了笙这一乐器也能够轻松的驾驭快速、顿音与连音综合的演奏技巧，继而从实践中得到了充分的肯定。随后此主题动机通过多次的展开和变化，以及与乐队伴奏织体不断的交相呼应，音乐情绪化的发展，逐渐充斥着内心极度渴望的精神然而引发对起初美好的时光留连忘返。最后在激情光芒四射的音响中结束全曲。



张晓峰



刘畅



顾益亭

笙与钢琴《光弈》

作曲：张梦，演奏：翁子怡（笙）、杨淼（钢琴）

作品介绍：

对棋，思维，正义与邪恶，暗涌与光明，人生与光影之间何尝不是一种较量。万物本是既斥而吸，却纠缠的胜负难分，皆憧憬着能像"光"一样成为速度的胜者。该曲用中国传统吹奏乐器"笙"的声音作为模仿"光感"的基色，在与钢琴音响，节奏，气息的"纠缠"里，表达一种幻想中的竞弈！



张梦



翁子怡



杨淼

笙独奏《壬 Re: Build》（世界首演）

作曲：钟之岳，演奏：林君伊

作品介绍：

笙者，生也；壬者，分也。道云：“一生二，二生三，三生万物……”
乐曲的动机由两个连续二度音程构建，象征天一人一？，意为世界的“重生”。“重”
即是“壬”，亦是“生”……



钟之岳



林君伊

笙与钢琴《江行》

作曲：兰添，演奏：谢天（笙）、林佳园（钢琴）

作品介绍：

此作品于10月21日在国家大剧院进行全国首演，后改成笙与钢琴版本。作品的创作源于宋代诗人严羽的一首《江行》创作而成的。是专门为三十六簧高音键笙与民族管弦乐队创作的。作品从演奏技法上突出了三十六簧高音键笙特有的技术魅力。在秋冬时分，独自行走在江面，眺望顺势的江水，心中有了一丝乡愁。望江水尽头天际流，诗人离家日久，思乡情切，厌倦了长期的漂泊生活，听到棹歌声便心生厌倦。
暝色蒹葭外，苍茫旅眺情。残雪和雁断，新月带潮生。
天到水中尽，舟随树梢行。离家今几宿，厌听棹歌。



兰添



谢天



林佳园

笙独奏《风中之城》（世界首演）

作曲：戚浩笛，演奏：史天逸

作品介绍：

整部作品旨在将笙与印象主义色彩风格相结合，从而挖掘笙更多的演奏风格。通过笙的演奏技法特点对多声部旋律以及复调式音乐进行探索，从而运用不同的肢体形态结合拓展演奏技法的更多可能性。

第一首：快速、短促的单音、双音与和弦在6/8、5/8、7/8拍所组成的复杂灵动的律动中上下穿行，时时在高音区出现的重音如夜空中闪现的明星。中段悠长柔美的双线条旋律犹如微风拂面，令人陶醉。

第二首：安静优美的3拍律动。单音旋律线条从远处慢慢传来，而后在分解和弦肢体与短句式呼应的伴奏下平静地叙事，最后又复归于宁静。

第三首：小快板，乐曲开始于极弱地、有如呼吸般的颤音，随后引出充满力量感的乐段。这一首旨在同时演奏出有节奏重音的长线条旋律与短音、休止所组成的音型化旋律的多声部音乐。

第四首：终曲。快速、热情，富有舞动性的律动。笙的和声性特点是这首的主题，同时前三首中的元素也在乐曲中再现。



戚浩笛



史天逸

笙与钢琴《逢尔》（世界首演）

作曲：杨昊燃，演奏：杨昊燃（笙）、石钱洵（钢琴）

作品介绍：

疫情——
流逝的时光，
与思念的人。
我在梦境中寻觅，仿佛失去了什么？

梦中——
追寻的光，
温暖的怀抱。
黑雾弥漫，梦魇来袭，挣扎！呐喊！

拨开云雾——
逢尔、逢花。



杨昊燃



石钱洵

《声响》——为笙独奏而作（世界首演）

作曲：戴维一，演奏：陈思涵

作品介绍：

作品拟以笙来构建这样一个过程：散落在无边寂静中的响动，历经摇曳、闪烁、追逐、冲撞、逐渐汇聚，衍展如歌。
聆听空间中的笙响，获得声响的空间。



戴维一



陈思涵

笙与钢琴《忆雪》

作曲：李博，演奏：卓丽蕾（笙）、汪宇（钢琴）

作品介绍：

这首作品由回忆，深情，飘，旋舞，呼唤，深情和尾声七个部分组成。
是作者在北京家中看到了窗外雪至，而联想到家乡和家乡的雪有感而成的。作者从小生长在东北长春，对于雪有着深厚的感情。曲中“飘”和“旋舞”部分就是作者捕捉，描绘雪花的不同姿态。而“回忆”，“深情”，和“呼唤”则是作者由雪而引发的对家乡的思念和追忆往事的内心写照。



李博



卓丽蕾



汪宇

笙优秀新作品展演音乐会II

节目单



地点：柏斯琴行长江艺术家中心

时间：11月23日19:30-21:00

直播链接：



笙与巴扬《解放路之风》

作曲：叶潇阳，演奏：姚飞宇（笙）、李仁玉（巴扬）

笙独奏《清漓渔歌2》

作曲：陈曦，演奏：谢天

笙与钢琴《园》

作曲：唐若凡，演奏：唐若凡（笙）、杨诗宇（钢琴）

笙与钢琴《明月照清风》

作曲：徐海博，演奏：张千辰（笙）朱学思（钢琴）

笙与古琴《宴》

作曲：王珏，演奏：卓丽蕾（笙）、艾鹏飞（古琴）

笙与钢琴《玄冬青士》

作曲：刘天臻，演奏：唐若凡（笙）、杨诗宇（钢琴）

笙独奏《呼号-自云端》

作曲：文子洋，演奏：华逸飞

《日出之初IV》——为笙、大阮、打击乐而作

作曲：陈泽宇，演奏：林君伊（笙）、阚烈（大阮）、郭笑雨（打击乐）

以上作品均为世界首演

笙与巴扬《解放路之风》

作曲：叶潇阳，演奏：姚飞宇（笙）、李仁玉（巴扬）

作品介绍：

解放路，似乎在中国的每座城市都有，也许有的地方并不称之为“路”，或是“解放大道”，或是“解放街”——总归是随处可见。解放路是我故乡老城中最为繁华的路段，也是我常常漫无目的徘徊游荡的地方。在解放路的路口可以瞥见长江，偶尔也会有江风，江风裹着的是桐油和水的味道。当然不止有江风，还有从四面汇聚来的气流，而这些气流和江风复合的味道，我称之为“解放路之风”



叶潇阳



姚飞宇



李仁玉

笙独奏《清漓渔歌2》

作曲：陈曦，演奏：谢天

作品介绍：

桂林山水之美，在于漓江。十几年前我曾经在漓江上坐着船听渔民的对唱，回荡在群山和江水上的歌声仿佛也融进了山水之中，潇洒通透，韵味隽永。为钢琴独奏而作的《清漓渔歌I》描绘了李可染画作中的景致，而在本曲中，我以广西民歌的独特腔体和律动为核心，力图发挥漓 江的人文情意，直抒淳朴、纯净的桂林之韵。



陈曦



谢天

笙与钢琴《园》

作曲：唐若凡，演奏：唐若凡（笙）、杨诗宇（钢琴）

作品介绍：

园林，展现了独特的中式审美与生存哲学，造园者人化自然、表达意趣，游赏者触景生情、观照自身。
作曲亦如造园。这部作品旨在开掘笙独特的气韵、音色以及和声表现力，通过与钢琴的交织呼应，在音符之间营造出一座令听者游居其中的“乐园”。



唐若凡



杨诗宇

笙与钢琴《明月照清风》

作曲：徐海博，演奏：张千辰（笙）、朱学思（钢琴）

作品介绍：

作品创作灵感来自于2021年10月游曲阜孔林——黄昏时分月亮初上，照拂在清风里，润化在无声的庙宇、树林和坟墓上，这我不禁想到两千五百年前，孔子立杏坛、收学徒、传播儒家思想时的场景。儒家思想代代相传，而如今我们依然享受在老师的谆谆教诲中，这种传承精神，似明月清风般“润物细无声”。
作品完成于2022年9月10日的教师节。以此曲献给我的老师也献给在教师岗位辛勤付出、默默奉献的所有教师们。



徐海博



张千辰



朱学思

笙与古琴《宴》

作曲：王珏，演奏：卓丽蕾（笙）、艾鹏飞（古琴）

作品介绍：

作品灵感来源于《诗经·小雅·鹿鸣》。
乐器选用上，吸取了诗句中出现的、汉民族文化中历史最为悠久的两件乐器——笙与古琴；
结构上亦遵从原诗，大致可以分为“以礼相接”和“以酒相待”两个部分；
调式上，大量采用正声音阶，并吸收了《神人畅》等古琴曲中的音列与织体，力图接近上古时期乐舞的音响风格。



王珏



卓丽蕾



艾鹏飞

笙与钢琴《玄冬青士》

作曲：刘天璨，演奏：唐若凡（笙）、杨诗宇（钢琴）

作品介绍：

竹，又名不秋草，雅称青士，喜春夏时节，是梅兰竹菊“四君子”之一，本作品将我们带入玄冬之季的竹林，赞叹其清雅澹泊，风骨傲然。



刘天璨



唐若凡



杨诗宇

笙独奏《呼号-自云端》

作曲：文子洋，演奏：华逸飞

作品介绍：

四川是我的故乡，它位于中国西南部，自古以来就是名满天下的天府之国。这首作品是我对家乡的“记忆”系列作品中的一首。全曲从在长江上奋勇拼搏的纤夫中得到灵感，以川渝地区船工号子中的“羽-宫-商”三音组音调为核心进行展开，同时与笙的传统演奏法进行了有机结合。

音乐虽然是独奏，却从一件乐器中展现出领工与船夫们的交合应答之群体感，展现出人类在时间的变化中，发出瞬息的呐喊。



文子洋



华逸飞

《日出之初IV》——为笙、大阮、打击乐而作

作曲：陈泽宇，演奏：林君伊（笙）、阚烈（大阮）、郭笑雨（打击乐）

作品介绍：

《日出之初IV》是作者“日出”系列的第四首作品，该系列每一首作品都致力于为三位民乐演奏家而作，第四首以笙为主奏乐器。

《日出之初IV》以表达“凛冬尚未至，燕子已飞离”的自然景象为基本，在内心层面上其实是对季节更迭前后的一种遗憾。同时也想告诉，冬天不会是永远的，严寒一旦消退，燕子它会归来。



陈泽宇



林君伊



阚烈



郭笑雨

当代笙演奏艺术与创作学术高峰论坛II

第二届上海音乐学院笙艺术周闭幕式
暨青年笙演奏家专场音乐会



地点：上音歌剧院合唱排练厅

时间：11月24日8:30-12:00

论坛主持：钟之岳（上海音乐学院民乐系副教授）

会议链接：#腾讯会议：596-865-039 会议密码：221124



地点：捷豹上海交响音乐厅·演艺厅

时间：11月24日 19:15

票价：VIP380，280，180

直播链接：



节 目 单

《胡旋·胡旋》

作曲：陈人杰，演奏：陈人杰（笙）、张优涵（打击乐）

《莫干》（钢琴协奏版世界首演）

作曲：王云飞，演奏：申玉晶（笙）、周正义（钢琴）

《东北摇篮曲》

作曲：冯海云，演奏：刘光辉（笙）、汪宇（钢琴）、肖贺元（钟琴）

《笙·临奇境》

作曲：李明锦，演奏：赵臻（笙）、李渊清（钢琴）

《虎年虹湾图》

作曲：王佳男、宋扬，
演奏：宋扬（笙）、王佳男（打击乐）、李渊清（钢琴）、
吴煜澍（大提琴）、何樱姿（低音提琴）

《江河万古流》（钢琴协奏版世界首演）

作曲：郑阳，演奏：郑杨（笙）、汪宇（钢琴）

《一笙·一世》

作曲：何谐、杨磊，演奏：杨磊（笙），陆畅（钢琴）、郭笑雨（打击乐）

《角儿》（钢琴协奏版世界首演）

作曲：邢晓，演奏：聂云雷（笙）、汪宇（钢琴）

《寻隐》（世界首演）

作曲：李渊清，演奏：钟之岳（笙）、李渊清（钢琴）

《忆江南》

作曲：刘灏，
演出：鲍龙飞（笙）、陈家坡（人声）、陆笑姿（古琴）、
章歆微（打击乐）、刘弋维（巴扬）

中场休息

注：演出曲目以当日为准

《胡旋·胡旋》

作曲：陈人杰，演奏：陈人杰（笙）、张优涵（打击乐）

作品介绍：

胡旋女，胡旋女。心应弦，手应鼓。
弦鼓一声双袖举。回雪飘飘转蓬舞。
左旋右转不知疲，千匝万周无已时。
人间物类无可比，奔车轮缓旋风迟。



陈人杰



张优涵

《莫干》（钢琴协奏版世界首演）

作曲：王云飞，演奏：申玉晶（笙）、周正义（钢琴）

作品介绍：

以“剑”为题，以笙为主奏乐器，诠释对中国最为古老的兵器——“剑”的艺术理解，
在音乐中讲述春秋战国那遥远年代的故事，在刀光剑影中回望历史，回溯人物。作品是
2020 年度国家艺术基金大型项目《越地长歌》中的一首，创作于 2022 年，曾于国内多地
成功上演。



王云飞



申玉晶



周正义

《东北摇篮曲》

作曲：冯海云，演奏：刘光辉（笙）、汪宇（钢琴）、肖贺元（钟琴）

作品介绍：

《摇篮曲》起源于辽宁南部，是东北地区广泛流传的一首东北民歌，也称“悠孩子调”，由郑建春整理创作于1960年，表达了母亲对孩子的喜爱与期待，展现了家庭祥和、人民富足的美好寓意。《东北摇篮曲》是由著名笙演奏家冯海云先生根据民歌《摇篮曲》改编创作而成，是一部极具东北风格特色的笙文曲作品。作品共分三段，第一段为情景描写，优美轻盈的呼舌如晚风习习，表现出一种自由、梦幻般的意境；第二段由原主题引申出新曲调作为铺垫，运用笙复调写作技术，在一唱一和，相互交错中，巧妙描绘出一副母子亲情的生活画面；第三段为民歌经典旋律主题，此时第一次出现，给人以倍感亲切和温暖的感受，笙在高声部做出了难度较高的连续上下三度的旋律性滑音，使旋律更加拟人化。



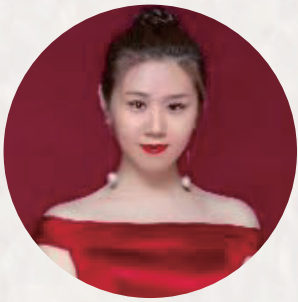
冯海云



刘光辉



汪宇



肖贺元

《笙·临奇境》

作曲：李玥锦，演奏：赵臻（笙）、李渊清（钢琴）

作品介绍：

作品由上海民族乐团委约，创作于2019年6月。带有流行音乐色彩性的和声贯穿全曲，为一首明快欢畅气质的作品带来一丝神秘感；同时它时而劲如松骨、时而细腻柔婉，全曲点、线、面兼具，大气磅礴与沉静从容得以自然地结合。希望在音乐中带领听众走进“奇妙”的境地。

作品于2019年7月由笙演奏家赵臻先生与上海民族乐团在上海交响乐团音乐厅成功首演，随后又受邀在中央音乐学院民族管乐周、美国林肯中心“春之声”中央音乐学院协奏曲新年专场音乐会中成功演出，得到了演奏者与听众的一致喜爱。



李玥锦



赵臻



李渊清

《虎年虹湾图》

作曲：王佳男、宋扬，演奏：宋扬（笙）、王佳男（打击乐）、
李渊清（钢琴）、吴煜澍（大提琴）、何樱姿（低音提琴）

作品介绍：

《虎年虹湾图》又名《送给明天的太阳》，乐曲开始的引子描绘了阳光缓缓升起美丽景象，慢版用优美的旋律表现了人们的生活，小快板表达了人们热爱自然的心情，快板则用现代节奏表现了人们载歌载舞对于生活充满美好的向往。以笙和西洋器乐相结合，充分体现了音乐的融合性与世界性，乐曲清新自然，又富有激情。



王佳男



宋扬



李渊清



吴煜澍



何樱姿

《江河万古流》（钢琴协奏版世界首演）

作曲：郑阳，演奏：郑杨（笙），汪宇（钢琴）

作品介绍：

大运河是世界上开凿最早、延续时间最长、空间跨度最大、且至今仍被使用的人工河。大运河的修缮体现了古代中国在地形测量、水文勘测、水利规划等方面的高超技艺，展现了当时古代水利工程的最高成就，也凝结着先人智者、船工农夫们的智慧、胆识，甚至生命。本乐章为笙协奏曲，句法悠长，一气呵成。音乐不仅描绘了河流的险峻恶劣，运河水利工程的艰辛壮阔，也讴歌了先人智者、船工农夫们征服自然的伟大。
创作札记〔一个关于“水”的工程奇迹，承载了无数不为人知的关于智慧、胆识、勇气与生命的奉献。江河奔腾不止，但淘不尽先人智者们的伟岸身影和高尚灵魂〕



郑阳



郑杨



汪宇

《一笙·一世》

作曲：何谐、杨磊，演奏：杨磊（笙），陆畅（钢琴）、郭笑雨（打击乐）

作品介绍：

取材于陆游与唐婉的爱情故事，吸收浙江越剧音乐元素。镜花水月般的慢板，感人至深。快板通过笙与中国鼓的互动，将宋代文人的凛然气节与爱国情怀淋漓展现。作品是对宋韵文化深情的领悟！



何谐



杨磊



陆畅



郭笑雨

《角儿》（钢琴协奏版世界首演）

作曲：邢晓，演奏：聂云雷（笙）、汪宇（钢琴）

作品介绍：

莹莹子立光影斑，唱吟抚袖舞翩跹。
娉婷身姿多逶迤，挪腾翻转方寸间。
纵使寂劳掩芳华，一心向梅意志坚。
身袭青衣心逐梦，不负韶光不负天。
作品采用复三部曲式，取材于京剧南梆子婉转悠扬的优美旋律，灵动雀跃的行弦配合着跌宕起伏的节奏，更融合了京剧锣鼓元素，展现了“角儿”从稚嫩走向成熟，最后功成名就的精彩绚烂人生和不负韶华不负天的深切情思。



邢晓



聂云雷



汪宇

《寻隐》（世界首演）

作曲：李渊清，演奏：钟之岳（笙）、李渊清（钢琴）

作品介绍：

这首作品为作者读唐代诗人贾岛《寻隐者不遇》一诗有感而发，为笙与钢琴而作。“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”全诗遣词通俗清丽，白描无华，是一篇难得的言简意丰之作，引人遐想。而《寻隐》这首作品，融入了更多作者自身的解读。“隐”可为人，亦可为物，甚至是一种状态或答案。此曲通过各段落音乐情绪的不同表达，意欲表现出“寻”这个过程的五种状态，即神往，云游，奇趣，遑急，迷惘。作者希望呈现出这种寻而不得却又令人神往的超然感受。



李渊清



钟之岳

《忆江南》

作曲：刘灏，

演出：鲍龙飞（笙）、陈家坡（人声）、陆笑姿（古琴）、
章歆微（打击乐）、刘弋维（巴扬）

作品介绍：

本作品取材自白居易的著名作品《忆江南三首》，运用巴扬手风琴、男高音、古琴、三十七簧笙以及打击乐以音乐的语汇描绘出诗人笔下美如画卷的江南奇景。
“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？
江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头。何日更重游？
江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？”



刘灏



鲍龙飞



陈家坡



陆笑姿



章歆微



刘弋维

艺术顾问



徐超铭

资深笙教育家，笙、芦笙演奏家，上海音乐学院笙专业第一位专职教师。

1942年生于浙江天台，1958年考入上海音乐学院附中，1962年毕业，以优异的成绩免试升读上海音乐学院本科，1967年毕业，留校任教。

首演并录音中国复调大师、上海音乐学院陈铭志教授创作的笙赋格曲《远草赋》，入选“二十世纪华人音乐经典作品”被誉为“笙歌赋格第一人”。嗣后，1989年于“上海文化艺术节”首演赵晓生教授创作的无伴奏现代笙曲《唤凤》，创作、演奏共同荣获“上海市优秀文化成果奖”。

录制《静夜思·徐超铭笙独奏》、《中国名人·名曲系列（之一）·徐超铭笙独奏》、《Chine Sheng XU CHAOMING》（法国巴黎录音）专辑CD。

1999年应EMI唱片公司邀请，飞赴巴黎，用中国37簧笙替代长笛，参加由法国、挪威和中国演奏家组成的管弦乐队，录制俄国著名作曲家谢尔盖·普罗科菲耶夫的交响童话《彼得与狼》CD。

1989年，与牟善平、肖江合作编著《笙练习曲选》，由人民音乐出版社出版，畅销海内外。

1991年、1997年，分别在《音乐艺术》发表《笙的和音与结合音》、《笙演奏技术的创新——现代笙曲提出的挑战》等论文，荣获论文奖。

2004年”东方魅力之星“全国首届笙演奏比赛，担任复赛、总决赛评委。

2007年、2009年，分别在CCTV民族器乐电视大赛担任半决赛、决赛评委。

徐超铭在教学之余，潜心创作、改编笙曲、芦笙曲。2014年6月，由上海音乐学院出版社出版创作、改编及首演作曲家创作的《笙、芦笙曲集》。

徐超铭现为中国音乐家协会会员、中国音乐著作权协会会员、中国笙专业委员会顾问、上海音乐学院教授、硕士研究生导师。

艺术顾问



翁镇发

国家一级演员、中国著名笙演奏家、教育家、乐器改革家，中国音乐家协会会员、上海音乐学院、上海戏曲学院教授、现飞云民族乐团团长。

上世纪70年代代表中国最早出国访问演出并担任独奏。80年代提出了在保留传统笙演奏技法和音色的基础上进行平均律改革，并与牟善平先生共同研制了37簧传统改良笙。解决了一人多笙的难题，且无障碍演奏东、西方音乐，被誉为“中国第一笙”。并获得中国文化部颁发的科技进步三等奖。自2005年始至今，又研发了中音笙、次中音笙和低音笙等37簧改良系列笙。并于2015年成立了翁镇发笙乐团。2019年荣获由中国民族管弦乐学会颁发的“第八届华乐论坛杰出民乐教育家”奖。2021年荣获由中国民族管弦乐学会颁发“民乐艺术终身贡献荣誉称号”

几十年来，翁镇发在国内多次重大器乐比赛中连获大奖；与国内外著名唱片公司合作，灌录了各类音乐唱片近百张；现已出版了个人独奏专辑有：《笙华》、《笙--小河淌水》（德国西柏林广播电台录制）、《笙声慢》、《2015年首届中国笙艺术周之翁镇发笙独奏专场》；与笙名家共同录制的《中国笙名家名曲》等。

翁镇发巡演于世界各大洲，已有数十个乐团为他协奏过。2015年成功首演德国作曲家施奈德为其改写的笙与国乐团协奏曲《易经》。在德国举办个人独奏音乐会巡演时更获得了德国媒体的好评：“世界一流的笙演奏大师把这件极具异国风味的中国古老乐器“笙”如此丰富多彩的音色完美地交融在一起，实属罕见。

| 艺术顾问 |



李裕祥

国家一级演员，中国民族管弦乐学会笙专业委员会副会长，上海笙研究会会长，上海音乐家协会理事，上海学生民族乐团艺术总监，上海民族音乐爱好者协会秘书长。

| 艺术顾问 |



吴巍

活跃于国际主流舞台的前卫笙演奏家。曾任上海音乐学院特聘教授，东方学者。师从翁镇发教授，徐超铭教授，牟善平教授等。与世界顶级乐团合作：柏林爱乐，纽约爱乐，洛杉矶爱乐，BBC交响乐团，瑞典皇家交响乐团，东京交响乐团，荷兰广播交响乐团，赫尔辛基爱乐，爱尔兰国家交响乐团，波兰国家广播交响乐团，中国国家大剧院交响乐团，荷兰巴洛克乐团等。著名指挥：长野健，郑明勋，杜达梅，Marin Aslop，Susanna Mälkki，凡士登，吕嘉，李心草等。合作的作曲家：陈银淑，细川俊夫，Jukka Tiensuu、Enjott Schneider、Bernd Richard Deutsch，Liza Lim，Guus Janssen，Ondej Adamek，许舒亚，贾国平，黄若，秦文琛等。首演曲目400多首。两次获德国Musica Vitale首奖；德国世界音乐最高奖Global Root；爱丁堡国际音乐“天使奖”；“新绎杯”中国杰出民乐演奏家；德国唱片评论奖；国际古典音乐唱片奖；BBC金唱片奖等。唱片由DG，Sony，Harmonia Mundi，Wergo，Pentato.Sony等唱片公司製作并全球发行，自2019加盟Kajimoto Paris。

上海音乐学院民族音乐系

上海音乐学院民族音乐系在贺绿汀院长加强民族音乐教育、培养民族音乐人才思想的指导下，于1956年正式建立。这是国内高等院校中最早设立的民族音乐专业学科。当时设民族音乐理论、民族乐队指导、戏曲音乐及民族器乐演奏四大专业。著名民族音乐理论家、教育家沈知白教授担任首任系主任，著名琵琶演奏家、教育家卫仲乐教授任副系主任。现任系主任为刘英，副系主任刘灏。

民族音乐系曾汇聚了中国音乐界的诸多大家，如：沈知白、卫仲乐、陆修棠、孙裕德、王巽之、高厚永、于会泳、龙榆生、胡登跳、王乙、金祖礼、陈俊英，陆春龄、何占豪等，也培养了许多当代中国音乐的名家大师，如：闵惠芬、李民雄、陈应时、江明惇、刘国杰、夏飞云、王昌元、项斯华、杨青、阎惠昌等。为传承、研究、发展中国音乐做出了巨大贡献。

民族音乐系师资力量雄厚，是我国最早的中国器乐演奏艺术硕士学位授予点。数十年来，在器乐演奏，创作、理论研究、教学等方面都取得了令人瞩目的重要成就，在中国音乐的各个领域多有建树，许多师生在专业比赛中获得各类奖项。民族音乐系现有19名正教授，12名副教授，1名外籍教授。民族音乐系具有优良的学术传统和开放的办学理念，在师资队伍建设、课程设置、人才培养、教学管理等方面都逐渐形成了独特的优势和强势，多门学科专业都处于国内外先进水平。形成以本科生为主体、以硕士、博士研究生为重点的包括继续教育、单科进修生、港澳台学生以及外国留学生等在内的多种层次教育框架。

上海歌剧院交响乐团

上海歌剧院交响乐团成立于1956年，是全国著名的音乐表演团体、中国最优秀的交响乐团之一。不仅擅长歌剧和舞剧的伴奏，还经常举办交响音乐会，演奏国内外众多作曲家不同时期、风格迥异的音乐作品。曾参与排演《图兰朵》《奥赛罗》《法尔斯塔夫》《军中女郎》《阿依达》《波西米亚人》《阿蒂拉》《卡门》《漂泊的荷兰人》《纳布科》《微笑王国》《唐璜》《乡村骑士》《丑角》《晨钟》《天地神农》《田汉》《雷雨》等中西方歌剧，《弥赛亚》《卡尔米那·布拉那》等清唱剧，贝多芬《第九交响曲》、《黄河大合唱》等交响合唱作品，及贝多芬钢琴协奏曲全集、《第三/四/六/七/八交响曲》、柴可夫斯基《第四/五/六交响曲》、莫扎特《第四十一交响曲》《第三小提琴协奏曲》、何占豪和陈钢《梁祝》等中西方经典交响乐作品，并为芭蕾舞剧《胡桃夹子》《天鹅湖》《曼依》《唐吉珂德》、原创舞剧《早春二月》《嫦娥之月亮传说》担任伴奏。多年来，乐团与许多世界著名的指挥家和艺术家合作举办音乐会，如丹尼尔·奥伦、洛林·马泽尔、约翰·尼尔森、尼姆·雅尔维、弗朗兹·威尔瑟-莫斯特、法比奥·路易斯、威尔·汉伯格、托马斯·桑德灵、马库斯·史坦兹、柯切什·佐尔坦、莫瑞斯·皮勒斯、简·拉森·柯尼格、和慧、王健等。乐团屡次应邀参加国内外艺术节及文化交流活动，曾出访芬兰、意大利、英国、德国、香港、澳门等国家和地区，并于2019年首次登台亮相美国各大音乐厅，在美国展开巡演。



演员与作曲家介绍

（按出场顺序）



周婕（主持）

上海广播电视台经典947（FM94.7）资深主持人，对外合作节目主管，欧洲广播联盟合作项目主管。在上海音乐学院读书期间以第一名的成绩保送直升研究生，获得音乐学硕士学位。

首位获得“全国十大音乐DJ”的古典音乐节目主持人。

曾获中国广播电视协会评选的“全国十佳音乐主持人节目”。

主持制作的音乐导赏、人物访谈、大型直播等多类型节目多次获得中国广播文艺节目专家奖一等奖、上海广播电视奖一等奖、全球华语广播栏目大赛奖项等。其中，《琴童世界》节目获评“全国十大少儿精品广播栏目”，也是唯一一档获奖的古典音乐教育类少儿广播节目。

曾参与“上海之春”国际音乐节开闭幕式、2010上海世博会开幕式特别直播、2013捷克“布拉格之春”音乐节、2014“巴西世界杯”里约热内卢庆典音乐会、柏林爱乐新年音乐会、柏林森林音乐会、以色列爱乐乐团访沪音乐会、柏林爱乐欧洲音乐会、贝多芬马拉松音乐会、上海夏季音乐节、星期广播音乐会、辰山自然生活节等重要音乐会的转播和主持工作。

专访过超百位的中外音乐家，包括马修·伯恩、帕沃·雅尔维、雅罗斯瓦夫·卡普钦斯基、余隆、谭盾、和慧、沈洋、马友友、王健、秦立巍、李垂谊、郎朗、王羽佳、左章、张昊辰、俞丽拿、徐惟聆、宁峰、杨雪霏、吴蛮、朱践耳等。



钟之岳（笙/作曲）

上海音乐学院高层次引进人才，民族音乐系副教授，硕士研究生导师；“国家艺术基金”青年艺术人才项目资助获得者；上海高校“青年东方学者”；泰国宣素那他皇家大学、新加坡莱佛士音乐学院等外聘硕士生导师。

师从上海音乐学院徐超铭教授主修笙演奏、戴晓莲教授副修古琴演奏专业，并先后师从作曲家黄磊、徐坚强及罗伟伦学习作曲。本科期间，以优异的成绩，破格提前一年毕业，并被推荐免试成为上音首位笙硕士研究生。也是本院民乐系历史上唯一一位双料殊荣获得者。

作为笙演奏家：现任上海笙艺术研究会副会长，曾荣获“2009 CCTV民族器乐电视大赛”笙中青组第二名(银奖)，其演出足迹及讲学经历遍布欧亚大陆十多个国家和地区，在中国十余个城市及新加坡等地多次举办专场音乐会，并录制出版了多张个人专辑。编著《笙综合练习与移植曲集》等乐谱。以独奏家身份合作演出过的海内外乐团包括：上海交响乐团、新加坡华乐团、中芭管弦乐团、杭州爱乐乐团等。由其改编及演奏的笙与乐队《Can't take my eyes off you》多次为新加坡领导人李显龙伉俪、吴作栋伉俪献演。2022年献演广东卫视《国乐大典》第四季总决赛，并担任嘉宾评委。

作为作曲家：其作品民族室内乐《本末》荣获2007年上音首届“祥音杯”民族乐器室内乐作品比赛一等奖（第一名）；中阮与乐队《塘上行》收录于《华乐大典——中阮卷》；古琴与乐队《南园行》作为2018年第二届“琴台·敦煌杯”中国古琴新作品展演“获奖作品，由中央音乐学院出版社发行乐谱。



张诚杰（指挥）

上海歌剧院常任指挥，留德双硕士，国家二级指挥，著名青年指挥家、钢琴家。上海音乐学院作曲指挥系兼职副教授，苏州大学音乐学院客座教授，甘肃省歌剧院客座首席指挥，亚洲交响乐团签约指挥，珠海大剧院合唱团首席指挥。上海音乐家协会理事。上海市青年文联会员。莱比锡瓦格纳协会荣誉艺术家。上海市静安区首届中青年拔尖人才。2020年度上海市青年五四奖章获得者。

曾获第二届德国MDR指挥比赛优胜奖，2018苏州市文华表演奖（指挥），2015中国·西北音乐节最佳指挥奖，2005美国百人文化协会“指挥人才培养计划”奖学金等。

从上海音乐学院附中作曲专业直升本科，先后师从邓尔博、强巍昊、陈强斌、曹通一和张国勇教授。之后以第一名的成绩考入德国莱比锡“门德尔松”音乐学院，先后随克里斯坦·克鲁蒂格和乌里希·温德富尔研习指挥，随亚历山大·梅内尔学习钢琴。期间亦得到指挥大师库特·马舒尔教授的亲自指导。曾入莱比锡歌剧院工作担任助理指挥兼钢琴伴奏，曾任约翰·尼尔森、丹尼尔·奥伦、劳伦斯·福斯特、克里斯多夫·艾森巴赫、弗朗兹·威尔瑟-莫斯特、尼姆·雅尔维、法比奥·路易等多位大师的助理指挥。

近年来，应邀与国内外各大院团合作，指挥排演了大量中西方经典歌剧、中国原创歌剧、芭蕾舞剧、交响合唱及交响乐音乐会，频繁活跃于国内外的舞台，更应邀在国内外多个音乐节中执棒。2019年，获上海市静安区首届拔尖人才项目资助出访德国交流并指挥汉堡交响乐团。



罗麦朔（作曲）

作曲家、博士，毕业于莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院。现中国音乐学院作曲系副教授，杭州爱乐乐团副团长。北京市教委“和谐之声”合唱团驻团作曲、国家艺术基金创作资助人才、美国亚裔基金会“iSING!”项目音乐制作人。

其作品常年在多个世界顶尖音乐场所奏响：纽约林肯中心、西雅图大教堂、香港大会堂、新加坡大会堂、澳门文化中心、高雄至德堂、中国国家大剧院、北京音乐厅、中山音乐厅、上海音乐厅、上交音乐厅、苏州大剧院、广州星海音乐厅等。近期的音乐创作受到中国交响乐团、中央民族乐团、新加坡文化艺术理事会、上海民族乐团、广东民族乐团、“iSING! festival”等国内外重要音乐机构委托。

曾获得第十四、十七届、十八届中国音乐创作文华奖、“中国之声”国际作曲比赛、李赫特即兴钢琴演奏比赛、莫斯科钢琴即兴演奏比赛、肖斯塔科维奇诞辰100周年作曲比赛、俄罗斯“国际现代艺术教育比赛”作曲--钢琴比赛等多个国内外重量级音乐奖项。此外，电影音乐《六年六天》获得澳门国际电影节最佳音乐奖。作品《胤禩美人图》获得2015年国家艺术基金资助演出，并由中央音乐学院出版社出版。



赵麟（作曲）

赵林，笔名赵麟，著名作曲家，中国文联第十一届全国委员会委员，中国音乐家协会理事。出生于艺术世家，1996年毕业于中央音乐学院作曲系，并获1996年度中国文化部优秀毕业生称号，随后开始专业从事影视音乐的创作工作，并创作了大量优秀的影视音乐作品。2004年应著名大提琴家马友友之邀赴美国为他和他的新丝绸之路乐团进行创作，其中三首作品收录在马友友专辑《ENCHANTMENT》。2013年、2019年分别应邀为著名大提琴演奏家马友友创作了作品：大提琴与笙协奏曲《度》、大提琴与琵琶协奏曲《逍遥游》，这两首作品多次由国内外知名乐团演出并获得了热烈的反响。曾担任2014年、2016年中央台春节晚会副总导演兼音乐总监。2017年5月担任“一带一路”国际合作高峰论坛文艺演出《千年之约》的执行音乐总监。2019年，新中国成立70周年盛大庆典上专为阅兵仪式创作歌曲《请你检阅》，并担任庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会《奋斗吧 中华儿女》音乐总监。2021年担任国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》音乐总监。2022年担任北京冬奥会开幕式音乐总监。7月底，受中国音协交响乐联盟23家院团联合委约创作的交响音诗《千里江山》展开全国巡演。曾荣获第22届中国电影金鸡奖最佳音乐奖提名奖、第24届中国电影金鸡奖最佳音乐奖、文化部第十四届文华奖“文华音乐创作（作曲）奖”，中宣部“五个一工程奖”、第二届CMA唱工委“最佳影视原声音乐专辑”等多项大奖。



陆彦闵（大提琴）

上海恰空古乐团大提琴演奏家，深圳交响乐团大提琴副首席，江苏交响乐团客席大提琴首席，广州星海音乐学院附中客座教师。2003年毕业于上海音乐学院附中，师从邹旭平，刘美娟教授。同年以全额奖学金考入新加坡国立大学杨秀桃音乐学院本科，师从华裔大提琴家秦立巍。本科毕业后陆彦闵于2008-2016年任职深圳交响乐团大提琴副首席，期间多次作为独奏家与深圳交响乐团和厦门爱乐乐团合作。2015-2016陆彦闵同时也担任了客座教师任教于广州星海音乐学院附中。随后他受荷兰国宝级大提琴家Anner Bylsma的赏识，赴荷兰阿姆斯特丹音乐学院研习巴洛克大提琴和西方早期音乐，师从Anner Bylsma, Viola de Hoog, Jeroen den Herder，并于2017年作为巴洛克大提琴独奏家与阿姆斯特丹Sweelinck巴洛克乐团在荷兰各地巡演。2018年获得巴洛克大提琴及现代大提琴双硕士学位，回到上海后便加入了中国第一支以文艺复兴和巴洛克本真乐器演奏的上海恰空古乐团。陆彦闵的演出足迹遍及世界20多个国家，在国内他参与演出的音乐节包括北京国际音乐节，上海Misa夏季音乐节等等。陆彦闵致力于推广本真巴洛克音乐，同时他也参与上海音乐学院和中央音乐学院巴洛克音乐教学。



苏潇（作曲）

作曲博士，上海音乐学院副教授，硕士生导师，国家“双一流”高校建设创新团队成员。其创作风格体裁涉及交响乐、民族管弦乐、协奏曲、室内乐、合唱、爵士乐和舞蹈音乐，是一位多元化的创造性作曲家。毕业于南京艺术学院、上海音乐学院，先后师从王建民教授，邹建平教授，贾达群教授。2010年作品《烙印II》作为世博系列活动演出于上海荷兰文化馆，2019年入围CCTV中国器乐电视大赛最佳编配奖。曾获多项国际、国内作曲奖项，包括2020iSING国际青年作曲家比赛、苏州金鸡湖全球交响乐作曲大赛以及第八、九届“中国音乐金钟奖”等。他还受到过美国Roger Shapiro基金会委约，是获得该项目资助的全球第一位青年作曲家，作品入选过六项国家艺术基金和一项上海文化发展基金会项目，除此之外，他还获得中国教育部人文社科青年基金。2021年应南京民族乐团委约创作大型民族交响乐专场《莫愁》，并于2022年成功举办苏潇个人作品音乐会《盛世安歌》。所指导的学生获卢森堡打击乐协会举办打击乐作品比赛唯一大奖，成为2018年世界打击乐演奏比赛指定曲目；上海市教委第三届“汇创青春”大学生文化创意作品第一名；第九届“百川奖”国际作曲比赛二等奖；全国高等音乐院校民族管弦乐作品比赛二等奖（一等空缺）等。



朱维龙（唢呐）

毕业于上海音乐学院，现为上海民族乐团唢呐演奏家，上海师范大学音乐学院特聘副教授，中国民族管弦乐学会业余考级考官。朱维龙的演奏音色优美，情感细腻，张弛有度。曾代表乐团或个人参加各类演出千余场，获得观众的一致好评。曾受著名音乐人三宝邀请参加《欢歌2006--刘欢演唱会》，担任《好汉歌》、《我心中的太阳》等曲的唢呐领奏。参加上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列--唢呐考级曲集的修改编著，所创作的《G调指法练习》和《三吐练习》被收入唢呐考级曲集。积极投身唢呐演奏艺术的教育工作，受聘于多所院校和青少年活动中心，担任唢呐指导，为各音乐院校培养出多名专业学生。



Enjott Schneider（作曲）

恩约特-施耐德 德国作曲家协会DKV主席，GEMA监事会成员。
于1950年出生于莱茵河畔的魏尔（德国）。其后在弗莱堡（im Breisgau）学习音乐和音乐学，并于1977年获得博士学位。
1979-2012年，任教于慕尼黑音乐和表演艺术大学（先是担任音乐理论教授，其后--从1996年开始--担任电影作曲教授）。
曾出版了关于时间和节奏以及电影作曲的书籍。
作为电影音乐作曲，施耐德凭借《拉玛-达玛》（J.Vilsmaier导演）获得巴伐利亚电影奖，因《Wildfeuer》（J.Baier导演）和《沉默的阴影》（Sherry Horman导演）获得德国电影奖，凭借《Jahrestage》（Margarethe von Trotta导演）获得fipa d'or（最佳电影音乐）。2007年还凭借《Die Flucht》（导演：K. Wessel）和《Nicht alle waren Moerder》（J. Baier）获得了德国电视大奖（Deutscher Fernsehpreis）（最佳电影配乐）
恩约特-施耐德为舞台和室内乐、管弦乐和室内乐等类型创作了大量作品，尤其是七部歌剧，如《萨洛米原则》（盖尔森基兴2000年）、《守门人蒂尔》（格尔利茨2004年）和《弗斯特-普克勒-我是一个幻想的孩子》（格尔利茨2006年），还有三部管弦乐交响曲《贝尔-交响曲》。根据布痕瓦尔德集中营的文本创作的 "生命之歌"（1999年埃尔富特大教堂阶梯音乐节）和 "Sisyphos"（2001年慕尼黑Herkules音乐厅），"中国四季"（2008年莱奥本）。他的作品在世界各地演出，从纽约、巴西、加拿大到中国、日本、俄罗斯。
施耐德的音乐涵盖了从先锋派到电影音乐的广泛类型，并试图在后现代精神中挖掘对比流的创作潜力。



黄文（作曲）

青年作曲家。现任教于湖南大学，湖南民族乐团驻团作曲。毕业于中央音乐学院作曲系，师从中国音乐家协会主席、中央音乐学院作曲系教授叶小钢先生，历届北京现代音乐节组委会成员。作品曾获中国香港第四届中国音乐钢琴作品比赛银奖，第二届中国-东盟音乐节作品比赛最高奖，2018年“琴台·敦煌杯”中国古琴艺术新作品比赛与展演银奖与最佳作品奖等各作曲奖项。多次参与各大音乐节系列音乐会创作及钢琴演出相关活动，曾与各乐团合作并委约创作，合作乐团包括国家大剧院交响乐团、中国国家交响乐团、中国爱乐乐团、长沙交响乐团、诸省歌剧舞剧院民族乐团等。主要作品有钢琴协奏曲《九叹·瑶歌》、古琴协奏曲《别赋》、古筝协奏曲《踏莎行·春咏》。



陈徵羽（笙）

2022级上海音乐学院民族音乐系笙专业本科生。初中开始习笙，后师从国家一级演员、笙演奏家、教育家翁镇发教授和笙、古琴演奏家、作曲家钟之岳副教授。2022年取得福建省音乐类省级统一考试全省第二的佳绩，并以优异成绩考入上海音乐学院。2022年获得“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛专业青年组一等奖。



顾益亭（钢琴）

四岁习琴，先后就读上海音乐学院附小附中钢琴系与作曲系,师从著名钢琴教育家吴子杰教授、作曲学科主任邓尔博教授，以及著名作曲家于京君先生。
2004年获得澳大利亚3MBS全国作曲比赛荣誉奖，2005年获得维多利亚省音乐艺术家大赛一等奖。作为钢琴家与作曲家和澳大利亚ABC广播乐团室内乐合作多场演出。回国后从事对外文化交流音乐会，成功策展举办了新西兰三重奏中国首演。及钢琴，作曲和乐理视唱练耳等专业的教育培训工作。现为上海音乐学院民族音乐系艺术指导。



张千辰（笙）

自幼学习竹笛，初二之后启蒙于苏斌老师转学笙，后师从著名笙演奏家、教育家徐超铭教授进行学习。2019年考入上海音乐学院民乐系笙专业，现师从民乐系钟之岳副教授主修笙。大二期间师从上海音乐学院陆笑姿老师辅修古琴专业。2019，2020，2021学年荣获上海音乐学院奖学金；2021学年荣获校“三好学生”。
2015，2016，2017年参加上海市艺术单项比赛，获得一次银奖和两次铜奖。2022年获首届“国韵杯”民族器乐艺术展演“希望之星”。曾赴德国，新西兰，香港等地参加演出，以微薄之力将笙传扬到异国他乡。



朱学思（钢琴）

上海音乐学院民乐系艺术辅导教研室外聘教师。2012年以双专业第一名成绩考入上海音乐学院古筝及民乐作曲专业，师从祁瑶教授、朱晓谷教授。2017年考入上海音乐学院硕士研究生，师从王建民教授。作为钢琴伴奏于全国各地多次参演《上海之春》、《敦煌之夜》、《盛世华筵》等专场音乐会，与多位民乐演奏家合作活跃于舞台。



王辰威（作曲）

王辰威现任新加坡华乐团驻团作曲家、新加坡南洋理工大学国立教育学院兼职作曲讲师、新加坡华乐总会理事，也是 The TENG Company（鏝）研究教育部主任，主笔 2019 年出版的 624 页英文书《鏝华乐配器指南》，曾任新加坡全国华乐比赛、新加坡青年节艺术汇及南洋国际音乐大赛评委、也曾任南洋艺术学院外聘考官。

王辰威毕业于新加坡莱佛士书院高才班，在校期间七次获学业奖。2009 年获新加坡政府奖学金，赴维也纳国立音乐与表演艺术大学修读为期五年的作曲与音频工程硕士学位，毕业时获颁大学荣誉奖。

王辰威 17 岁创作的交响诗《姐妹岛》获 2006 年新加坡国际华乐作曲大赛“新加坡作曲家奖”，并在 2018 年新加坡交响乐团的国庆音乐会上呈现。其作品《融》曾被新加坡总理李显龙分享，也由新月缪斯组合在广东卫视的《国乐大典》演出。

新加坡教育部曾四度委约王辰威创作新加坡青年节指定曲。新加坡交响乐团也委约王辰威创作了 2019 年新加坡全国钢琴与小提琴比赛四首指定曲。其作品还成为多篇学术论文的研究专题。

2009 年电视纪录片《星期二特写·不平凡的人》介绍其作曲、指挥、演奏 12 种乐器并书写 12 种文字。王辰威于 2011 年获颁国际青年商会“新加坡杰出青年奖”，并于 2022 年获颁新加坡词曲版权协会“年度本地古典音乐奖”。



曹然（笙）

上海音乐学院本科一年级学生。2004年出生于北京。2018年考入中国音乐学院附中，师从王洋老师。2018年获西湖国际青少年音乐节笙专业组银奖。2020年获新加坡莱佛士文化艺术节笙专业少年组一等奖。2019年随中国乐派少年国乐团赴美国伊斯曼音乐学院举行专场音乐会，2021年参加中国音乐学院附中举办的庆祝建党百年专题音乐会。2022年考入上海音乐学院，师从钟之岳副教授，同时还受到国家一级演员、笙演奏家、教育家、乐器改革家翁镇发教授的悉心教导。同年获得“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛笙专业青年组一等奖。



罗石梁（作曲）

浙江音乐学院21级作曲专业研究生，先后师从于张昕副教授、王云飞副教授。

在校期间多次获得校优秀奖奖学金，荣获校优秀毕业生等荣誉称号。民族室内乐《竹石》获浙江音乐学院第二届“华音杯”一等奖，并获2021年浙江音乐学院研究生项目资助；扬琴独奏《双松》入选中国扬琴高端论坛——“乐海飞翔”十佳展演作品；单簧管重奏改编作品《花帽精又美》《嘎达梅林》《瑶山情歌》收入教材《单簧管中国民歌演奏教程》，由上海音乐学院出版社出版；马林巴四槌独奏曲《织绶罗》《放牛山歌》收入教材《玛林巴教学曲选（中国民歌）》，由人民音乐出版社出版；艺术歌曲《夜泛西湖》参演于国家艺术基金2020年度创作资助项目“西湖赋”古诗词原创歌曲音乐会；曾随导师参与多项国家艺术基金资助项目。



邵春良（作曲）

中国音乐家协会笙专业委员会常务理事、四川音乐家协会理事、四川音乐学院教授、硕士研究生导师、多次参加国家级比赛评委，获文化部优秀园丁奖。曾任四川音乐学院民系管乐教研室主任、四川音乐学院交响乐团行政总监、四川音乐学院民乐团艺术总监、艺术处处长、党总支书记、继续教育学院院长。

科研成果：

复音笙是四川音乐学院笙邵春良教授苦心钻研的重点科研项目之一，复音笙的创造发明，改写了笙几千年以来单管单音的历史，迷人的泛音与实音自由运用，极大的丰富了笙的音色与表现力。

代表作品有：

《秋叶》专辑（11首）中国笙专业委员会著名笙演奏家系列、中国音乐家音像出版社出版；《第一键笙狂想曲》中国艺术院校优秀作品，中国艺术院校文华奖决赛指定作品；《十送红军》唢呐与乐队；微型交响诗《星月交辉》；古筝与乐队《彝舞》；《把爱深藏》；《爱是心的桥》；《请到九寨来看雪》；《格桑姑娘》。

著作：

《多媒体电脑运用》邵春良著 四川电子科技大学出版。

《五线谱入门一点通》邵春良著 北京蓝天出版社。



吴雄政（笙）

自幼学习多种民族乐器，笙启蒙于郎治宇老师，2018年考入星海音乐学院跟随申怡老师学习。后以优秀毕业生毕业。现就读于上海音乐学院笙专业本科二年级，师从于上海音乐学院高层次引进人才、中国民族管弦乐学会笙专业委员会副会长、第七届金钟奖金奖获得者-鲍龙飞老师。



杨森（钢琴）

2013年以专业第一名的优异成绩考入上海音乐学院钢琴系本科，师从著名钢琴家、教育家、博士生导师唐哲教授，2017年再次以专业第一的成绩考入研究生部，2021年起担任民乐系艺术辅导。杨森曾应邀代表上海音乐学院先后赴美国奥柏林音乐学院、曼哈顿音乐学院、德国汉堡音乐与戏剧大学、英国皇家音乐学院、自俄罗斯国立音乐学院、芬兰西贝柳斯音乐学院等国内外知名院校举办专场音乐会。杨森曾与深圳交响乐团、贵阳交响乐团、四川交响乐团、青岛交响乐团等成功合作演出，获得好评。杨森曾获“卡瓦依”钢琴比赛第一名、小金钟全国高等院校钢琴比赛铜奖及最佳中国作品演奏奖、美国“施密尔”国际青少年钢琴比赛第三名及最佳肖邦练习曲演奏奖等奖项。



张晓峰（作曲）

华南理工大学艺术学院作曲教授。曾在西安音乐学院、上海音乐学院学习作曲与作曲技术理论，师从饶余燕、陈铭志、林华、杨立青等教授。

主要作品：第一交响曲《劈山救母》（1994年获陕西交响乐比赛优秀奖）、《寻觅》（合作，1994年获第三届全国民族管弦乐展播比赛特别奖）、长笛协奏曲《春的幻想》（2008年意大利佛罗伦萨首演、2009年获第十四届中国文华音乐作品优秀奖）、木管五重奏《猎人与小精灵的游戏》（2009年获第十四届中国文华音乐作品优秀奖）、幻想交响序曲《凤愿》（2009年获广东省交响乐比赛铜奖）、琵琶与交响乐队《弦上秋歌》（2009年获广东省交响乐比赛金奖；2011年获全国第十六届交响乐比赛三等奖）、民族管弦乐《思路遐想》（2014年西安音乐厅首演并获文化部艺术基金支持）、小提琴协奏曲《黄河之水天上来》（2016年由美国亚利桑那节日交响乐团在西安音乐厅首演）、2016年担任艺术学院原创大型交响清唱剧《先行者—孙中山》（第二场）的创作等。

主要论文：《九音作曲技法新探》、《“九音现象”于粤乐与秦乐的比较运用》等。



刘畅（笙）

2022级上海音乐学院民乐系笙专业学生。2017年以第一名的优异成绩考入中国音乐学院附中，师从笙演奏家、教育家王洋老师。2018年获得西湖国际青少年音乐节中国乐器艺术节金奖。在校期间多次获得奖学金。2022年以第一名的优异成绩考入上海音乐学院，师从笙、古琴演奏家，作曲家钟之岳副教授，同时还受到国家一级演员、笙演奏家、教育家、乐器改革家翁镇发教授的悉心教导。入校后参演第二届新舟原创小型器乐重奏比赛，参演作品获得一等奖。2022年获得“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛专业青年组二等奖。



张梦（作曲）

一位自由游走于学院派新古典音乐、中国传统民族音乐、摇滚乐、前卫音乐的音乐家。现居上海。

古都安阳人。童年吹笛和长号，少年时吹笙。大学在上海音乐学院师从中国笙演奏大师翁镇发教授，也受过徐超铭、翁镇荣、牟楠等笙名家的指导。同时随上海音乐学院王建民教授系统学习作曲。

作为演奏家，张梦以笙和埙为主，与国内外众多作曲家、指挥家和职业乐团合作。如，谭盾创作的《埙乐》（埙）、《敦煌五乐神》（笙）；随余隆领衔的中国爱乐乐团巡演，演奏赵麟创作的《千里江山》（笙）。

作为作曲家，张梦的代表作品有：《暗曜》（打击乐协奏曲，英国BBC音乐会管弦乐团委约，2018）、《逆时之旅》（上海音乐厅乐无穷项目委约作品，2021）、《入梦/游梦/出梦》（谭盾水乐堂青年作曲家委约计划项目，2021）等。他与李星组成"String & Wind"（弦风二重奏），出版过专辑《日昃》（BADHEAD厂牌，2020）；作为“鸟飞兔走昼还夜”乐队成员，参与了专辑《金苹果》（BADHEAD厂牌，2022），作为五条人乐队成员，参与了专辑《活鱼逆流而上，死鱼随波逐流》和《一半真情流露，一半靠表演》两张专辑（BADHEAD厂牌，2021）。笙与弦乐四重奏《孟夏夜之踵》创作、录制于2022年，上海。



翁子怡（笙）

4岁开始学习钢琴，12岁受青年笙演奏家、作曲家张梦老师启蒙学习笙演奏。2014考入上海戏剧学院附属戏曲学校，主攻笙，师从著名笙演奏家、杰出民乐教育家翁镇发教授。2020年考入上海音乐学院本科，师从笙演奏家钟之岳老师。曾赴多米尼加、圣地亚哥，为圣地亚哥省省长多里比奥、众议院外委会主席苏亚雷斯、参议员瓦伦丁、多位众议员演奏中国民乐，赴阿根廷参加伊瓜苏国际音乐节，随学校去往武汉、安徽、浙江、澳门等多地演出。曾参与上海音乐学院第一届“笙音乐周”，在上海交响音乐厅与笙演奏家翁镇发同台演出。2020年荣获第三届美国传承杯“杰出金像奖”。



林君伊（笙）

上海音乐学院笙专业本科三年级在读。从小随父学习钢琴，先后师从福建省歌舞剧院一级演奏员陈少诺老师，以及著名笙演奏家、教育家、改革家、杰出民乐教育家翁镇发教授习笙。于2020年考入上海音乐学院民族音乐系笙专业，师从著名笙、古琴演奏家，作曲家钟之岳副教授。曾获2022“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛二等奖、中国民族管弦乐学会首届“国韵杯”职业组青年A组“希望之星”。



兰添（作曲）

北京校外教育系统笙学科兼指挥作曲一级教师。

毕业于首都师范大学音乐学院，笙启蒙于中国音乐学院李光陆教授，后师从中央音乐学院笙教授杨守成教授和王磊教授。指挥师从首都师范大学音乐学院副院长李刚教授。作曲师从东方歌舞团国家一级作曲指挥家杨春林先生和北京新影乐团国家一级作曲家张福全先生。

获民乐学科带头人，优秀教师称号，十百千先进个人，北京市校外“三个一”精品项目核负责人，北京市校内及校外学生艺术节团体及个人艺术节评委，学生银帆艺术团评审及综合素质评委。北京乐器学会笙工作委员会秘书长，巴乌葫芦丝委员会理事，北京指挥委员会会员。星海音乐学院人才拔尖计划笙专业论文组导师组导师，中国儿童中心兴趣培养部民乐项目外聘青年专家。曾与中国歌剧舞剧院民族乐团合作委约作曲家、山西省歌舞剧院荣誉作曲家，中国人民大学青年民族乐团客席指挥。



谢天（笙）

2001年出生，七岁习笙，先后师从江苏省昆剧院著名笙演奏家、国家一级演奏员潘中琦先生和上海音乐学院著名笙演奏家、教育家翁镇发教授以及上海音乐学院钟之岳副教授。八岁荣获第三届 “和谐春晚” 全国青少年才艺电视展演国星奖；十岁荣获第十届 “百花迎春” 中国青少年艺术人才展演活动江苏赛区笙少儿组银奖。十三岁考入南京艺术学院附中，2016年荣获中国好笙音2016 “宏福杯中国笙文化国际艺术节” 传统笙专业少年组银奖；2017年第六届全国青少年民族乐器教育成果展示活动专业组（获文华奖）；2022年首届“国韵杯” 民族器乐艺术展演活动笙专业A组获希望之星。现为中国民族管弦乐学会笙专业委员会会员，就读上海音乐学院本科三年级。



林佳园（钢琴）

现任上海音乐学院民乐系钢琴艺术辅导。2013年以专业总分第二名的成绩考入上海音乐学院音乐教育系，其中视唱练耳和即兴伴奏成绩并列全国第一。2017年再次以优异成绩成为上海音乐学院音乐教学法专业钢琴教学法方向研究生，期间分别跟随钢琴教育家王庆教授学习钢琴，以及著名作曲家林华教授学习钢琴即兴伴奏与演奏。在校期间曾受邀录制林华教授所著的《中外民歌钢琴曲集》与《巴赫钢琴曲集》。近几年活跃在各大高校合唱团，2018-2020年担任“复旦大学学生合唱团” 艺术辅导工作，2020年至今担任“中国福利会少年宫” 声乐中心钢琴艺术指导。



戚浩笛（作曲）

青年作曲家，毕业于中国音乐学院。创作涉及民族器乐、舞剧、舞台剧、影视配乐等。2011年新加坡华乐团委约作品《炫的狂想》在新加坡首演，并成为2019年台北市民族器乐大赛决赛指定曲目。2013年创作民族室内乐作品《山语——幻》2014年担任民族音乐会《云南声音》作曲，同年9月受紫禁城室内乐团委约的室内乐作品《瓷》在塞尔维亚世界首演。受邀专门为中俄民族乐器创作的室内乐作品《大协奏曲》《唢》，2014年和2015年分别在莫斯科、北京由俄罗斯国家模范民族乐团和紫禁城青年室内乐团合作首演。2015年为贵州省第九届运动会开幕式作曲和贵州省国际茶博会作曲。2016年民族室内乐作品《诗语春秋》于东京首演，同年担任民族舞剧《凤凰》作曲，2017年担任中央民族歌舞团舞剧《木楼古歌》、《坪上花开》作曲，同年为电视剧《白鹿原》配乐。2018年再度受新加坡华乐团委约，作品《二胡、大提琴与民族管弦乐队双重协奏曲---时光》在新加坡世界首演，同年担任大型原创音乐剧《诗经·采薇》作曲和编曲。2021年为浙江临海市大型音乐多媒体音乐会《江南雅诗·追梦古城》作曲编曲，同年为江苏大剧院大型舞剧《红楼梦》作曲。



史天逸（笙）

2000年出生于江苏南京
2007年竹笛专业师从王健老师就读南京小红花艺术团
2010年竹笛专业考入上海音乐学院附小
2013年转为笙专业考入上海音乐学院附中师从贾静涛老师。在此期间代表学校前往德国进行交流。
2019年笙专业第一名的成绩考入上海音乐学院师从钟之岳副教授。参加国家艺术基金扶持项目“古乐新声” 随团队前往云南，龙游，日内瓦等地进行交流演出。参与第一届华语音乐影像志颁奖典礼演出。



杨昊燃（作曲/笙）

毕业于上海音乐学院。南京民族乐团笙声部首席。翁镇发笙乐团成员。上海音乐家协会会员。9岁学习二胡，师从杨斌老师。2010年考入深圳艺术学校开始学习笙演奏，师从靳仁博老师。2016年考入上海音乐学院，师从徐超铭教授。在校期间，担任上海音乐学院民族管弦乐团笙声部首席。多次参演上海音乐学院新年音乐会、上海之春、管声乐韵等音乐会。2018年，首演由日本作曲家Chatori Shimizu创作的《普伦蒂斯的粉红象》—笙、女高音与管弦乐队。2019年，参演上海对外文化交流协会主办“欢乐春节·中国故事” 非洲巡演；8月，上音原创室内音乐剧《梦临汤显祖》国际戏剧节英、德两国巡演；10月中国驻沙特大使馆和沙特文化部主办《丝路掠影——中沙国庆音乐会》沙特巡演等音乐会。



石钱洵（钢琴）

上海音乐学院指挥系乐队指挥研究生在读。自幼随父亲学习钢琴，11岁开始学习37簧传统笙，2016 年考入上海音乐学院民族音乐系笙专业，师从国家一级演员、著名笙演奏家翁镇发，同年随著名指挥家戴路青系教授学习乐队指挥，2020年以专业第一的成绩考入上海音乐学院乐队指挥研究生。现任湖州师范大学音乐学院外聘教师。在校期间多次荣获上海音乐学院人民奖学金，三好学生。
石钱洵作为笙演奏家曾参与上海音乐学院新年音乐会、上海之春国际音乐节、广东卫视第一季《国乐大典》节目录制等；2019于上海音乐学院小音乐厅成功举办《静夜思》——石钱洵笙独奏音乐会。
作为青年指挥家，先后参与未来指挥家合唱专场音乐会、苏州电视台建国70年电视节目录制等活动。常年与复旦大学民乐团、昆山城市管弦乐团合作、浦东新区青少年活动中心、昆山市青少年宫等乐团等保持密切合作，参与其新年音乐会、各类比赛活动。



戴维一（作曲）

艺术学博士，副教授，上海音乐学院数字媒体艺术学院数字声音艺术教研室主任，1983年生。先后师从徐坚强教授、陈强斌教授、杨立青教授和许舒亚教授学习作曲与电子音乐。2010年开始任教于上海音乐学院数字媒体艺术学院，专注于不同媒介语境下的作曲与声音艺术研究。

艺术实践方面：2017年以来，参与创作了《镜子里的风景》、《栀子花开了》、国家艺术基金大型舞台作品歌剧《贺绿汀》、大型跨界融合作品《笛韵天籁》、《东去西来》等多媒体音乐剧场作品；作品《Tick-Tock》、《听园》、《繁花》分别获得2017、2019、和2022年国家艺术基金小型作品创作资助；主持《听园——声音景观空间》、《城市临响——富民路171号的声音景观》分别于2019年、2021年入选国家文旅部科教司装备技术提升优秀案例和上海市公共文化建设创新项目资助，主持《听岸——大型声音景观装置》为2019年上海城市空间艺术季普陀区主展作品。



陈思涵（笙）

2006年3月出生於浙江宁波，7岁起跟随高必强老师学习笙演奏，12岁师从上海音乐学院徐超铭教授，于2018年考入上海音乐学院附中，现为高二年级学生，师从钟之岳副教授。

在校期间，曾多次参加校外重大演出。于2018年参加上音附中65周年校庆、扬琴艺术周活动，曾在上海音乐厅、上海交响乐团音乐厅、上海东方艺术中心等地演出。于2019年到上海飞机研究院、上海戏剧学院演出，并去北京参加央视“快乐琴童”节目录制。还在2022年“白玉兰”国际音乐节国乐竞演大赛中取得一等奖的成绩。



李博（作曲）

旅美青年作曲家，上海音乐学院作曲指挥系教师（高层次人才引进），中国民族管弦乐学会理事，创作委员会委员。美国密苏里大学作曲博士，师从陈怡，周龙，Reynold Simpson教授，2004年考入中央音乐学院附中作曲系，师从徐之彤教授，本科及硕士研究生毕业于中央音乐学院作曲系，师从唐建平教授。

曾获德国保罗·欣德米特作曲家大奖，日本武满彻国际作曲比赛二等奖，美国ASCAP青年作曲家比赛大奖，意大利鲁契亚诺·贝里奥国际作曲比赛荣誉奖，中国文化部第十五届全国音乐作品评选（民乐）一等奖，国家大剧院青年作曲家计划第二名，第五届“CONTEMPO”国际室内乐作曲比赛一等奖，第三届华乐论坛暨“新绎杯”全国青年作曲家民族管弦乐作品评奖二等奖等。

代表作品：交响乐《飞寒》，《无脚鸟》，《入海领航》，民族管弦乐《北方音诗》，《之初》，打击乐协奏曲《梦回虞姬》，《祈福》，《辉煌》，唢呐协奏曲《悟空七章》，《醉想》，笙协奏曲《忆雪》，管子协奏曲《余晖下的背影》，笛子协奏曲《月出》，《悟空》，二胡协奏曲《旋叶》，古筝协奏曲《桃花源》，大型混合室内乐《月光 城墙 散文诗》，室内乐《海洋的回声》，《光的力量》等。



卓丽蕾（笙）

本科毕业于上海音乐学院，现为上音2020级研究生，师从著名笙演奏家、教育家徐超铭教授。在校期间成绩优异，荣获上海音乐学院人民奖学金一等奖和学业奖学金一等奖等。入围第七届全国青少年民族器乐教育教学展示活动(文华奖)、获得2022年“白玉兰”国乐竞演大赛总决赛一等奖。曾举办个人音乐会“孤磬”，主演保利院线巡回演出“凤鸣琴笙”，参演国家大剧院“大音之韵”、“国风海韵——上音民乐系建系60周年系列活动”、“古乐新声——伊州乐印象”、优酷“中国潮音”节目录制等。



汪宇（钢琴）

上海音乐学院青年教师，民乐系钢琴艺术辅导，2018年毕业于上海音乐学院作曲系硕士研究生。师从著名作曲家、教育家，上海音乐学院博士生导师叶国辉教授。

作品方面曾创作器乐三重奏《禅韵》、器乐四重奏《珠溪情韵》、女声独唱《天使之歌》及男声三重唱《追梦百年》等多部优秀器乐及声乐作品，其中器乐四重奏《珠溪情韵》曾获2019年上海市新人新作奖。

钢琴艺术辅导方面曾与上海音乐学院多位专业名家以及与上海民族乐团、上海戏剧学院、上海大学音乐学院等单位长期合作演出及比赛录音。多次担任中国金钟奖、文华奖、CCTV民族器乐大赛、上海之春民族器乐大赛、北京竹笛邀请赛等多项重要国家赛事的钢琴艺术辅导工作，所辅导的很多学生在这些国家大赛中获金、银大奖等优秀成绩。并于2020和2021年，连续两年获上海音乐学院“贺绿汀艺术成果奖”艺术辅导奖。



叶潇阳（作曲）

湖北宜昌人士，莽撞人也。先后追随龚华华教授，钱仁平教授和苏潇教授学习作曲。目前参加的笙艺术周为有限的作曲生涯里经历过的最大事件。



姚飞宇（笙）

就读于上海音乐学院，笙表演专业。本科二年级。

姚飞宇自幼学习音乐，从初中起进入一中民族乐团，多次随乐团举办音乐会，并参加第一届中澳艺术周，与乐团在维也纳金色大厅成功举办新年音乐会。后考入常州市第五中学，在就读其间拜师于上海知名青年笙演奏家戴子凡老师，在戴老师的引荐下师从于著名笙演奏家翁镇发教授和钟之岳副教授，最终以专业第一的成绩考入上海音乐学院。



李仁玉（巴扬）

2016年考入上海音乐学院，师从徐达维教授、张妍副教授。目前就读于上海音乐学院手风琴专业研究生三年级。在校期间多次参加国内外比赛、大师班及演出活动，并于2016年、2018 年两次参与上海音乐学院“音才助飞”项目。入学以来连续获校级奖学金，并获 2020 年上海音乐学优秀毕业生。

“上音巴扬五重奏”成员，曾获 2018 年第 34 届中国哈尔滨之夏音乐会国际手风琴比赛重奏 B 组第一名；2018 年第二届中国手风琴新作品征集暨“鸚鵡杯”重奏组演奏一等奖；2018年第十六届俄罗斯·萨马拉国家手风琴比赛重奏组第一名且受邀参加萨马拉国际手风琴艺术节并成功举办专场音乐会。2019 年参与国家艺术基金《中外经典手风琴作品》项目，并在上海、北京、宁波、厦门、贵州等地巡演。

2020 年赴波兰华沙肖邦音乐大学进行访学交流。2022 年获“俄罗斯杯·俄罗斯国际手风琴比赛”演奏家组第三名。



陈曦（作曲）

中央音乐学院作曲系在读硕士研究生，导师贾国平教授。2016年考入中央音乐学院作曲系本科，先后师从陈欣若教授和贾国平教授。他的作品被世界一流演奏家和乐团首演于作曲比赛或音乐节中，并获得等次奖或优秀奖，如2017年第十一届、2019年第十三届炎黄杯作曲比赛，2018、2019年北京国际作曲大师班A组学院新作品作曲比赛、2018年第九届中国 Con Tempo新室内乐作曲比赛、2017-2019三届中国-东盟音乐周作曲比赛以及第二十一届柏林"Focus"音乐节。在2018-2020年他获得北京市教委会共建人才项目资助。



唐若凡（作曲/笙）

生于1998年，现为上海音乐学院研究生二年级学生。自2010年开始随徐超铭教授学习笙演奏，2017年考入上海音乐学院民乐系笙演奏专业，系统地接受徐超铭教授与钟之岳副教授的悉心指导。2021年以优异的成绩考取上海音乐学院研究生，继续随徐超铭教授学习。在校期间多次获得校奖学金和三好学生称号，曾于2019年以综合排名第一的成绩获得上海市学生奖学金，2021年获得上海市优秀毕业生称号。2019年作为上音弘音组合的成员挺进中央广播电视总台中国器乐电视大赛决赛、2021年入围文旅部主办的第七届全国青少年民族乐器教育教学成果展示活动（文华奖）小型民族乐器组合展演。



艾鹏飞（古琴）

中央音乐学院古琴专业学士、硕士，中国琴会理事。师从中央音乐学院教授、博士生导师、中国琴会会长赵家珍老师，亦曾受到陈雷激等多位大师指点。

第一届“敦煌杯”中国古琴艺术展演职业青年A组金奖。“琴台·敦煌杯”中国古琴艺术新作品展演银奖。在校期间多次获得各类奖学金与荣誉称号，北京市优秀毕业生。

曾参与中华人民共和国70周年庆祝活动、国家艺术基金项目《越地长歌》、《人生几何》古筝剧场、北京青年艺术节、北京现代音乐节、第十一届中国—东盟音乐周等大型演出活动；受邀参加2016中国（杭州）国际琴会暨第三届中国琴会打谱会、全国第五届古琴打谱会、2017“中国好古琴”制作交流展示大会、中国古琴跨文化创作与演奏研讨会等重要学术活动。



刘天臻（作曲）

女，上海音乐学院2020级民乐作曲本科在读，师从苏潇副教授。



文子洋（作曲）

上海音乐学院笙艺术周23岁的作曲新星文子洋堪称国内外大奖的收割机”——《音乐周报》

作为2020年度获得中国国家奖学金的6万名大学生中的100位杰出代表之一，事迹被刊发在《人民日报》。

文子洋，中央音乐学院作曲系研究生，国家艺术基金获得者。先后师从黄虎威、陈泳钢、贾国平教授，现师从于秦文琛教授。2016年以第一名成绩考入中央音乐学院作曲系。2021年以第一名成绩免试推送至研究生深造。此外，还师从李秀美教授学习钢琴12年。自十四岁起出版著作2部，发表作品14首。曾在国内外的40项音乐比赛中获奖，包括：文化和旅游部“时代交响”作品展评、苏州金鸡湖作曲比赛一等奖、德国魏玛国际作曲比赛一等奖等多项大奖。各类作品上演于美、俄、德、奥、日等十三个国家和国内的数十个城市。



杨诗宇（钢琴）

4岁开始学琴，2004年以优异成绩考入上海音乐学院附小，2007年考入上海音乐学院附中，主修钢琴专业，先后师从王建中、杨韵琳教授。
2013全额奖学金考入美国Oberlin音乐学院，师从Angela Cheng和Alvin Chow。
2017年，考入新英格兰音乐学院并获得奖学金，师从Alexander Korsantia教授。
2019-2020年，担任上海歌剧院艺术指导工作。
2020至今，担任上海音乐学院民乐系艺术辅导教师。
独奏生涯中，多次获得国内国际比赛金奖，如基辅国际钢琴比赛，Oberlin协奏曲比赛，亚太肖邦钢琴比赛等。并在上海，大邱，波士顿，奥伯林等地举办个人独奏音乐会。同时多次与乐队合作，如上海爱乐乐团，奥伯林管弦乐团，基辅爱乐乐团等共同演出多首协奏曲。除此之外，在艺术辅导领域，也与许多著名音乐家进行合作。在奥伯林本科期间，长时间担任声乐艺术辅导工作，归国后，在上海歌剧院任职期间，为音乐会“费加罗双剧对观”，以及“图兰朵”歌剧等排练演出担任艺术辅导。后在上海音乐学院任职期间，担任民乐系艺术辅导，在各类民族乐器的音乐会中担任艺术辅导，如二胡演奏家、教授王莉莉及其学生举行的“醇厚记忆，多彩绽放”二胡音乐会等。



徐海博（作曲）

中央音乐学院作曲系博士，现任教于山东艺术学院作曲系。创作有管弦乐《海火》、《你
在哪里?》；室内乐《冰释》、《嫁殇》、《蓝眼睛》、《醉风叠》；室内歌剧《十字路
口的三个死囚笼》；独奏曲《三异》、《一把左轮手枪的自白》；协奏曲《曲水流觞》；
歌曲《无问生死》、《中国的脊梁》、《米法日记》等不同类型、不同体裁的作品。



王钰（作曲）

现为中央音乐学院钢琴系在读硕士研究生，师从潘淳教授。2007年考入中央音乐学院附
小钢琴专业，并保送至附中。2015年以优异成绩考入中央音乐学院本科钢琴系。2017年参
加意大利Bolzano Bozen钢琴艺术节，举办钢琴独奏音乐会，受到各国专家好评。2018年获深
圳钢琴公开赛专业组第三名。2019年保送进入研究生部。2021年获珠江·凯撒堡钢琴室内
乐比赛铜奖。
同年考入中央音乐学院作曲方向研究生辅修作曲，师从周娟教授。曾获第二届“福田
杯”手风琴作品大赛优秀奖、首届央音“蓓蕾杯”童声合唱作品征集三等奖，并为多位
本科、硕、博士生毕业音乐会创作委约作品。



华逸飞（笙）

青年笙演奏家，中国民族管弦乐协会笙专业委员会会员、上海音乐家协会会员、松江区音
乐家协会秘书长、中国东盟当代乐团成员、上海当代乐团成员、“Pioneering Lab”室内乐团
创始成员。2020年毕业于上海音乐学院获得笙专业硕士学位，师从著名笙、芦笙演奏家、教
育家徐超铭教授与旅德著名笙演奏家吴巍教授。现就职于上海市松江区青少年活动中心，
担任器乐教研组组长、学生民族管弦乐团指挥、笙专业教师。
华逸飞擅长演奏37簧笙、38簧键笙、传统笙、芦笙、唐代雅乐笙、文曲笙等，并能将不同风
格的传统与当代作品演绎的恰到好处。近年来主要致力于笙的新作品推广，活跃于国内外
重要当代音乐的舞台、首演的新作品已有一百余首。曾与多支国内外著名乐团及著名指挥
家愉快合作，足迹遍布全球二十多个国家和地区。曾获第九届“中国音乐金钟奖”银奖、
2016“宏福杯”中国笙文化国际艺术节双金奖、2019中央广播电视总台“中国器乐大赛”职
业成年吹管组笙第四名。多年来，华逸飞还培养出一大批爱好民族音乐的青少年，教授的
学生和指導的民乐团获得了全国及上海市各类民乐比赛的奖项，2022年8月成功举办“青少
年三十七簧笙”师生音乐会，受到音乐周报、北京日报的关注与报道。



陈泽宇（作曲）

上海音乐学院2021级作曲博士研究生，导师——周湘林教授。



阚烈（大阮）

八岁开始随冯少先老师学习中阮，于2020考入上海音乐学院，曾获“白玉兰杯”二等
奖。师从吴强教授，张碧云老师。



郭笑雨（打击乐）

2019年由上音附中推免进入上海音乐学院。
2022年由上海音乐学院推免攻读研究生。
2017年荣获第六届文华奖打击乐独奏最高奖；重奏组金奖。
2017年荣获第二届IPEA国际打击乐比赛中国打击乐第一名。
2019年荣获中央广播电视总台中国器乐电视大赛非传统组合第一名。
2020年经选拔进入第二届上海音乐学院“登峰人才”培养计划。
2021年荣获第六届北京鼓乐节组合打击乐第一名。



陈人杰（作曲/笙）

沈阳音乐学院民族器乐系青年教师。辽宁省笙专业委员会副会长。辽宁省百千万人才工程“万”级人才。中央音乐学院学士、硕士。

自幼学习音乐，先后师承演奏家唐富先生，中央音乐学院博士生导师杨守成教授。作曲受教于中央音乐学院和声教研室主任陈欣若教授。

她曾多次与中国广播民族乐团、武警文工团、北京民族乐团，北京昆曲乐团，中央音乐学院民族管弦乐团等国内主流乐团合作演出，她的演出足迹遍布英国、奥地利、新西兰、马其顿、斯洛伐克、保加利亚等国家，并取得热烈反响。

她多次参与中央电视台“风华国乐”、凤凰卫视、安徽卫视等节目的录制。她在英国爱丁堡国际艺术节、北京国际电影节、北京国际室内乐音乐节、北京现代音乐节、北京青年艺术节等演出中广受好评。

她与著名音乐人吴彤多次合作，2017年在张艺谋导演的《对话·寓言·2047》中演出《笙·如影》，2018年在北京国际电影节闭幕式上演出《天人合一》，2019年在达沃斯世界经济论坛闭幕式上演出《春》与《大道行》。

她的主要创作作品有：笙独奏《胡旋·胡旋》、《极光》、四重奏《火星》等。



张优涵（打击乐）

青年打击乐演奏家，沈阳音乐学院打击乐教师，东北农业大学艺术学院特聘打击乐教师。武汉爱乐乐团客座定音鼓演奏员，哈尔滨交响乐团客座首席打击乐。中国民管学会打击乐理事、辽宁省打击乐学会秘书，黑龙江省打击乐学会理事。荣获文化部文华小型民族器乐演奏奖（最高奖），连续四届获得辽宁省音乐家协会民族器乐比赛第一名。参与录制贾达群打击乐作品专辑《响趣》全球发行。曾参演建国 70 周年国庆阅兵“千人交响乐团”、中日韩文化部长会议“东亚之韵·中日韩联合音乐会”、日本新潟·哈尔滨友好城市40 周年纪念音乐会、中俄地方合作交流年开幕式、东亚音乐教育大会、世界音乐教育大会、杭州国际音乐节、中国·哈尔滨国际冰雪节、第一届中国·俄罗斯贸易大会、中国(深圳)文博会艺术节优秀展演、纪念海南建省办经济特区 30 周年中国交响乐峰会等活动。赴日本、韩国、俄罗斯、欧洲多地参加音乐节，并多次在大型音乐会担任独奏、重奏等演出任务，随中央歌剧院交响乐团、中国歌剧舞剧院民族管弦乐团、杭州爱乐乐团、深圳交响乐团、武汉爱乐乐团、海南交响乐团、郑州爱乐乐团、哈尔滨音乐学院中俄交响乐团、哈尔滨交响乐团、黑龙江省歌剧院民族管弦乐团、辽宁歌舞团、沈阳交响乐团等演出。



王云飞（作曲）

青年作曲家，浙江音乐学院作曲与指挥系副主任，副教授，硕士研究生导师，中国音乐创作和研究中心主任。曾先后师从于著名作曲家郭鸣、范哲明、秦文琛、郭文景教授。创作有多部各类体裁的声乐、器乐作品。近年来，将民族器乐作品作为创作重心，创作有多部优秀民族室内乐、管弦乐作品。是当今国内最活跃的最优秀的青年作曲家之一。

曾荣获“中国音乐金钟奖”作品奖；“文华奖音乐作品评奖”作品奖；中国民族管弦乐学会民族管弦乐作品奖等多个国家级重要作曲奖项。多次主持如“青年创作人才”、“大型舞台节目”等国家艺术基金项目二十余项及各类省部级科研项目。民族管弦乐《大潮》、二胡协奏曲《铸梦》连续两届分别获批2018-2019、2020-2021“时代交响—中国交响音乐作品扶持计划”扶持作品。

曾受邀为中央民族乐团、中国广播民族乐团、上海民族乐团等多家艺术院团及多位知名演奏家创作委约作品。并负责如上海民族乐团《国乐咏中华》，河北民族乐团《雄安》、浙江民族乐团《良渚》等多台大型音乐会的主创工作。多部作品曾在国家大剧院、北京音乐厅、上海大剧院、上海交响乐团音乐厅等演出场所，香港、澳门、台湾等地区及亚洲、欧洲、美洲、澳洲等世界各地成功上演。《春华秋实》《大潮》等作品已被打造为民族管弦乐经典曲目，成功上演百余场。曾先后于国内多地成功举办个人作品音乐会二十余场。



申玉晶（笙）

青年笙演奏家，浙江音乐学院国乐系笙专业教师。中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事，毕业于中国音乐学院，先后师从唐富、林富贵、李光陆等多位笙专业名师。荣获浙江省“G20杭州峰会”工作先进个人。2021年入选浙音首届“最美浙音人·我心目中的好老师”等荣誉。

她曾获首届CCTV民族器乐大赛笙中青年组第二名；2015年第五届国际器乐大赛中青组笙独奏金奖；2016年“宏福杯”中国笙文化国际艺术节金奖；2017海内外江南丝竹邀请赛职业组金奖；2020年第十一届浙江省音乐舞蹈节器乐类银奖。2019年获2项国家艺术基金小型资助项目，参与主持多项国家级、省部级和院级科研课题，首演多部笙优秀作品，2022年参演国家艺术基金2020年大型跨界融合资助项目《越地长歌》全国巡演。她的演奏技术娴熟精湛，演奏风格丰富，舞台表现力富有强大感染力。2022年出版发行《笙声和鸣—申玉晶笙演奏专辑》。

近年来，申玉晶始终致力于笙的教学与发展，指导学生多人次在“文华奖”、“国韵杯”、“浙江省大学生艺术节”等全国重大赛事中屡获佳绩，本人并获优秀指导教师。在全国举办多场笙专场音乐会、师生音乐会。曾受邀参加新西兰音乐学院“跨越中国”专场音乐会和讲座；国家大剧院系列演出季；杭州国际现代音乐节系列演出活动，与国内多所音乐艺术院校和知名乐团、指挥合作演出。



周正义（钢琴）

2006年就读于沈阳音乐学院附中，师从吕黎。2007年获得香港-亚洲钢琴公开赛二等奖。2012年旅德学习进修，师从Prof. Matitjahu Kellig、Prof. Elena Margolina-Hait。2019年为第十六届美国古典音乐家国际声乐比赛担任专职钢琴艺术指导。2021年为第十三届中国音乐金钟奖古筝组、浙江省音乐家协会决赛、浙江音乐学院决赛选拔、全国半决赛、全国决赛参与担任钢琴艺术指导。2022年参与国家艺术基金项目音乐会。近年来以国乐民族器乐钢琴艺术指导身份活跃于舞台上。



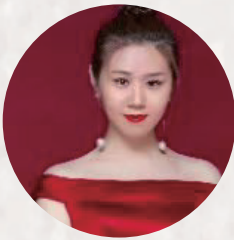
冯海云（作曲）

原中央音乐学院教授、澳洲音乐学院作曲硕士，国家教育部聘外国专家，三峡大学兼职教授，台湾南华大学客座教授。
1977年以笙专业第一名的成绩考入中央音乐学院同时兼学作曲理论。
1982年以优异的成绩毕业并留校任教。
1989年入澳洲音乐学院攻读作曲硕士学位。
2007-2011年返聘中央音乐学院任教。
多年来致力于传统笙音乐的发展与创新以及现代笙系统教材专业化建设：
(1)2006年开始创立“笙文曲乐派”。迄今为止，笙文曲八个系列的作品，包括独奏重奏等约七十余首。
创立笙文曲的宗旨和原则：意在完整保留传统笙形制的基础上，以唐宋古诗词为脚本、以“唐合音”为基本和声语言、以芦笙、葫芦笙多声音乐方式为基础框架。借鉴西方复调对位的写作技术，用多种相应的手法打通与传统文化的血脉。在保留优秀的农耕音乐传统的同时，将笙文曲带入文人的雅乐殿堂！扩大传统笙音乐曲库！
(2)2008年~今，持续于“现代笙系统教材”的写作。包括已出版的《现代笙音程音阶基础教程-上下册》是这个系列“现代笙系统教材”之一。多年来创作改编现代笙独奏、重奏合奏曲约百余首。



刘光辉（笙）

哈尔滨音乐学院科研处（艺术实践处）副处长，民乐系笙专业副教授，硕士研究生导师。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事，中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务理事，黑龙江省音乐家协会会员，黑龙江省民族管弦乐学会笙专业委员会会长。曾获第五届黑龙江省器乐比赛民族乐器青年组一等奖；第三届、第四届艺术教育成果调研评比教师组民族乐器演奏一等奖；第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛优秀指导教师；“宏福杯”中国笙文化国际艺术节优秀指导教师；首届东北三省一区教育系统文艺汇演优秀指导教师。曾参加全国民族室内乐论坛展演、第十届北京国际室内乐音乐节、中印尼副总理级人文交流机制演出、国家大剧院乐咏龙江民族交响音乐会、第八届圣彼得堡国际文化论坛庆祝中俄建交70周年专场音乐会。曾组织两个笙乐团参加“宏福杯”中国笙文化国际艺术节，龙腾笙乐团获笙组合·混合组金奖；笙磬同音室内乐团获笙组合·专业组银奖。组织“笙磬同音组合”赴中央电视台录制《歌声与微笑》、《风华国乐》等栏目。2019年受邀担任中央广播电视台《中国器乐电视大赛》评委。曾主持或参与立项6项，在北方音乐、乐器、艺术教育、中国文艺家等学术期刊发表论文10余篇。



肖贺元（钟琴）

青年打击乐演奏家。
哈尔滨音乐学院民乐系副教授、硕士研究生导师。
中国音乐家协会民族打击乐学会常务理事。
中国民族管弦乐学会打击乐专业委员会常务理事。
毕业于中央音乐学院与丹麦皇家音乐学院，师从著名打击乐演奏家王建华教授与GERT MOTENSEN教授，并得到中国著名打击乐演奏家李真贵教授、王以东教授、焦山林教授等多位老师指导。曾荣获文化部文华演奏奖（最高奖项）、中国器乐电视大赛职业组亚军、CCTV民族器乐大赛组合金奖、国家公派留学资格等。作为青年打击乐演奏家长期活跃于国内外音乐舞台与众多知名乐团交流合作，并多次受邀参加中央电视台及全国各大卫视节目录制，将多年国内外学习心得及演出经验应用于舞台与教学。



李玥锦（作曲/钢琴）

青年作曲家、音乐人；中央音乐学院作曲硕士；躬耕书院项目总监、项目负责人；躬耕戏剧创始人；2018年度中国国家艺术基金“青年创作人才”获得者；2018年北京市人才共建项目获得者；2019年度国家奖学金、中央音乐学院一等奖学金获得者；2021年两部作品入选中国国家艺术基金项目；担任音乐总监与项目负责人的儿童剧荣获浙江省文化艺术基金大型舞台剧目；获国内外奖项二十余项。创作涉猎广泛，包含室内乐、协奏曲、管弦乐、民族管弦乐、戏剧、舞剧、戏曲、儿童剧、歌剧、影视音乐、动画音乐等，作品深受演奏家及听众喜爱。



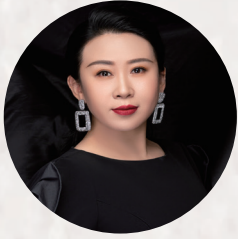
赵臻（笙）

上海民族乐团笙声部首席，毕业于上海音乐学院。中国音乐家协会会员，上海音乐家协会理事，上海音协民管会笙研究会副会长。
演出足迹遍布世界各地。参演过“上海国际艺术节”，“北京现代音乐节”，“香港国际现代音乐节”，“澳门国际艺术节”，“丝绸之路国际音乐节”，“阿德莱德音乐节”，“塞万提斯音乐节”，“吉纳斯特拉国际音乐节”等，在《国乐咏中华》、《首席之夜》、《锦绣中华·共饮江河水》、《海上生民乐》、《共同家园》、《大音华章》等音乐会中均担任独奏和领奏。
首演笙曲《和鸣》、重奏《蜂飞》、芦笙、笙与乐队《红土花开》、笙协奏曲《笙临奇镜》等。曾获得2006年海内外江南丝竹邀请赛一等奖，第十届中国艺术节民族器乐民间乐种组合职业组金奖，第三届海内外江南丝竹邀请赛职业组金奖，第四届、第六届全国少数民族文艺汇演最高奖等。录制并出版过《上海音乐学院笙考级曲集》、《乐可乐非常乐》中国民乐专辑、半度室内乐团专辑《曲一》等。



李渊清（作曲/钢琴）

上海音乐学院教师，青年作曲家、钢琴家，民乐系钢琴艺术辅导。曾创作《桃花坞》、《云梦彼端》、《恣逸》、《姑苏城》等多部作品，获得文化部艺术歌曲大赛优秀奖、帕拉天奴杯钢琴作品优秀奖、2010全国高等音乐艺术院校二胡作品比赛银奖、第36届上海之春国际音乐节2019江南风格二胡作品征集活动一等奖等殊荣。作为钢琴艺术指导长期活跃于各大舞台上，每年近百场演出，与各专业领域知名演奏家以及上海民族乐团、上海歌剧院、上海戏剧学院、上师大音乐学院、上海大学音乐学院等长期合作，并多次担任金钟奖、文华奖、CCTV中国器乐大赛等重要赛事的参赛选手及展演评委的钢琴伴奏，曾获上海之春优秀艺术辅导奖，2018年度贺绿汀基金奖艺术辅导特别奖，2020年度贺绿汀艺术成果奖艺术辅导奖。



宋扬（作曲/笙）

中共党员，中国歌剧舞剧院民族乐团笙、芦笙独奏演员，国家一级演奏员，中国首位笙艺术家入选国际和平艺术家提名。先后师从于著名笙演奏家唐富先生，中国音乐学院笙教育家张之良教授，中国民乐艺术家、中国音乐学院博士研究生导师李光陆教授。宋扬是中国音乐学院、中国戏曲学院、中央民族大学、北京戏曲艺术职业学院、东北农业大学艺术学院等高校特聘教授；中国音乐家协会会员；中国民族管弦乐学会理事；中国民族管弦乐学会笙专业委员会副会长；北京乐器学会笙工作委员会副会长；贵州省音乐家协会芦笙研究会顾问。担任“金芦笙”中国民族器乐大赛、“宏福杯”中国笙文化国际艺术节、2019中央广播电视台中国器乐电视大赛、首届“国韵杯”民族器乐艺术展演等比赛评委。举办“飞扬金曲、笙绘霞光”等多场个人独奏音乐会，是《新版中国民族管弦乐学会社会艺术水平考级笙曲集》副主编，举办过“冬韵笙机 华乐新章”“笙竹千秋韵 华簧万世情”等公益性讲座 赏析音乐会。并受邀武汉音乐学院、浙江音乐学院等举办多场学术讲座。发表了《笙演奏中呼吸的研究及教学实践》、《和合之笙》等多篇学术论文。是我国成功首演笙协奏曲——《虹》的第一人。首演曲目还有新编《井岗颂》、《虎年虹湾图》、《江行》、《同心圆》等。



吴煜澍（大提琴）

上海音乐学院本科在读三年级。
6岁开始学习大提琴，2008年启蒙于张弓和张瑜老师。2020年考入上海音乐学院，现为本科三年级学生，师从何兰卿教授（国家一级演奏员）。



王佳男（作曲/打击乐）

中国民族打击乐学会理事；PAS国际打击乐学会理事；中国歌剧舞剧院打击乐演奏家。
2008北京奥运会闭幕式 “北京，北京”的演出；担任“中华人民共和国60年国庆”广场游行活动大打击乐总监。
2016年参加在中国杭州举办的“G20峰会”开幕式，演出《高山流水》担任打击乐独奏；
2017年5月参加“一带一路”文艺表演，担任打击乐演奏；
2017年9月成功举办了《乐界-动静》专场跨界音乐会；
2019年参加亚洲文明对话大会“亚洲嘉年华”担任《鼓舞飞扬》三国打击乐团领奏；
2019年“中国共产党成立70周年广场游行”创作《东方雄狮》音乐；
2019年“庆祝澳门回归二十周年”大型晚会担任《濠江雄风》打击乐主奏；
2020年初发布MV《兰陵王入阵曲》深受年轻人喜爱。为2020年上映的电影《无名狂》；作曲配乐并演奏与演唱。2022年《钟鸣鼓乐》国风音乐会总导演；
第四季国乐大典合伙人；个人跨界唱片《乐界》受到业内外的的一致好评！
创作作品《鼓舞东方》《中华少年》《彩虹》《打歌》《缤纷鼓风》等打击乐作品；
创作大量的舞蹈，歌曲，影视音乐。
担任众多大型演出，影视剧的作曲及音乐总监工作。



何樱姿（低音提琴）

自幼学习音乐。上海音乐学院民族管弦乐团成员。上海音乐学院民乐系低音提琴大三学生。师从低音提琴演奏家李健。2020年以优异成绩考入上海音乐学院后，师从原上海交响乐团低音提琴首席朱顺华教授，曾得到旅欧低音提琴演奏家罗旭教授，旅法低音提琴演奏家赵喆教授的指导。除低音提琴外兼修笙专业，师从上海音乐学院民乐系副教授钟之岳教授，取得优异成绩。在校期间多次随团参加重大演出，如“上海之春，民族之音”。曾获得第五届唐韵嘉华国际低音提琴艺术节独奏金奖，“保利Wedo音乐节”室内乐重奏金奖等。



郑阳（作曲）

作曲家，毕业于中央音乐学院作曲系。
中国音乐家协会会员，作曲与作曲理论学会理事。
国防大学军事文化学院（原解放军艺术学院）作曲专业青年教师。
接受国内外各类重要机构、乐团和著名音乐节的大量委约创作。
作品荣获“美国巴洛基金国际作曲比赛”冠军大奖，并在“国家文化和旅游部全国交响乐作品比赛”、“中国音乐家协会中国当代歌曲创作精品工程——特别贡献原创作品”等中新获重要奖项。
多部作品入选：中华人民共和国文化和旅游部“时代交响计划”、庆祝改革开放40周年中国交响乐作品回顾展、庆祝中华人民共和国成立70 周年中国交响乐作品展演等，并多次获得“国家艺术基金”和“中国文联艺术基金”支持。
担任2016年G20国际峰会、2017年金砖国际峰会、2019年庆祝中华人民共和国成立70周年文艺晚会等国家重大创演任务的音乐主创成员。
其多部作品在国际国内广泛公演，均获得很高评价。
部分作品在人民音乐出版社、中国文联出版社等出版发行，并入选：“十三五”国家重点出版规划项目、中宣部重点出版物选题等。



郑杨（笙）

北京民族乐团青年笙演奏家，中央音乐学院学士、硕士，先后师从于张晓东、袁永昌、杨守成教授，是北京民族乐团2018年引入的优秀人才。
曾首演、录制笙新作品百余部。作为笙独奏演奏家，参演“华沙之秋”国际现代音乐节、北京现代音乐节、杭州音乐节、杭州现代音乐节等国内外知名音乐节。携手华沙爱乐乐团、墨西哥UNAM乐团、中国国家交响乐团、中央音乐学院交响乐团、天津交响乐团等国内外乐团，与俞峰、张国勇、谭利华、许知俊、王甫建、陈琳、林涛等著名指挥家合作，在卡内基音乐厅、国家大剧院等国际著名音乐厅演奏笙协奏曲。
由她公演的笙协奏曲有：秦文琛《云川》、《大地音诗》；贾国平《万壑松风》；谢文辉《2049》；郑阳《江河万古流》；吴彤《天地人和》；李博《忆雪》；王时《传统笙协奏曲》；刘卓夫《笙鸣远扬》等。入选新锐演奏家项目，在北京音乐厅成功举办“笙鸣远杨——郑杨笙独奏音乐会”。
出版物：
《风籁——郑杨笙演奏专辑》；数字专辑《乐典：笙——郑杨》；《Pilgrim-郑杨笙现代作品音乐会》；创作笙独奏《风籁》、《幕·晴》、《暮冬赋》等作品。
所获奖项：
2013年文化部“中国民族器乐民间乐种组合展演评奖”最高演奏奖
2014年文化部“第五届全国青少年民族乐器比赛（文华奖）”小型民乐室内乐组 演奏奖。
2016年“宏福杯”中国笙文化国际艺术节 金奖三项获得者



何谐（作曲）

陕西人，青年作曲家，原武警西藏边防总队政治部文工团现役作曲、箜篌演奏员，2015年毕业于四川音乐学院作曲与中国器乐演奏双专业，期间师从石晓涛、杨晓忠、戴茹、徐子珊等专家教授，2015年特招入伍至武警西藏边防总队政治部文工团，2018年转业至黑瞳乐团，2020年考入沈阳音乐学院民族器乐系箜篌演奏专业硕士研究生（导师：贺虹教授），从艺期间曾连续两年获得研究生国家奖学金，2017年作品《喜嫁》获国家艺术基金立项支持，曾受委约为中央民族乐团、贵州民族乐团、中央音乐学院、西安音乐学院等院团演奏家及高等艺术院校教师创作乐曲，代表作有：箜篌协奏曲《纳兰词》、琵琶协奏曲《大唐悲歌引》、二胡协奏曲《故梦》、双柳琴协奏曲《西伯利亚森林幻想曲》、柳琴与阮族室内乐《长安安宁》等，并与演奏家杨磊合作创作了笙协奏曲《笙声漫》《一笙一世》、与演奏家付月合作创作了阮与柳琴协奏曲《飒》、与演奏家赵思智合作创作了打击乐协奏曲《光明峰传说》等，均在业内产生广泛且深远的影响，赢得业内一致好评。



杨磊（作曲/笙）

文学硕士，副教授，浙江音乐学院国乐系笙专业教师，现担任国乐系管击教研室主任；浙江音乐学院笙专业硕士研究生导师，兼任杭州师范大学音乐学院客聘笙专业硕士研究生导师。先后师从笙演奏家刘继昌先生、牟楠教授、孙友教授。演奏技术全面，博采众长，富有激情和韵味。
2011年12月，获得浙江省文化厅第八届音舞节演奏一等奖。
2015年7月，获得中国音乐家协会主办第五届“金芦笙”中国民族器乐大赛吹管组银奖。
2017年9月，出版教材《方36簧键笙基础练习》。
2018年2月，随浙江音乐学院“欢乐春节”团赴美国三地巡演。
2018年6月，“实用新型传统28簧加键扩音笙”，获浙江文旅厅2018年科研立项，并广泛应用于教学。
2018年11月，赴挪威参加“格里格诞辰175周年中挪音乐家联合纪念音乐会”。
2019年5月，随浙江音乐学院国乐系“丝竹”室内乐团赴匈牙利、塞尔维亚两国三地巡演。
2019年，与青年作曲家何谐共同创作37簧笙协奏曲《笙声漫》。
2020年，与青年作曲家何谐共同创作民族室内乐《铜鉴湖笙歌》。
2021年，与青年作曲家何谐共同创作笙协奏曲《一笙·一世》。
2022年，获得首届“国韵杯”青年组民乐之星奖。



陆畅（钢琴）

浙江音乐学院附中青年教师，钢琴硕士，艺术指导。曾在全国青少年钢琴大赛、“李斯特纪念奖”-香港国际钢琴公开赛、新加坡国际钢琴大赛等多个比赛中获奖。2016年受邀前往奥地利参加“young pianist festival”，并在艺术节闭幕式上进行演出。曾接受过德国汉斯·艾斯勒音乐学院Clarater Horst教授和意大利斯卡拉歌剧院艺术指导Umberto finazzi教授的教导，于维也纳、新加坡、香港、上海、杭州等多地举办音乐会，担任钢琴独奏以及重奏，与多位艺术家有过合作。多次获得浙江省音乐家协会颁发的“优秀艺术指导”。



邢骁（作曲）

现任北方昆曲剧院驻团作曲、指挥。中国戏曲学院音乐系、表演系外聘教师；中国戏曲学院戏曲作曲专业（昆曲）方向硕士；师从著名戏曲音乐家、教育家朱维英教授，著名昆曲作曲家王大元先生、著名作曲家马骏副教授及我国著名作曲家唐建平教授。

主要作品：昆剧《巧戏黄堂》、《琵琶记》、《精忠记》、《闹学记》、《风筝误》、《玉簪记》、《墙头马上》作曲；抗疫话剧《逆行者》作曲；京剧电视剧《鸟尊记》作曲、大型昆剧《林徽因》作曲、指挥；大型昆剧《荣宝斋》、《清明上河图》配器、指挥；大型昆曲《救风尘》指挥；第21届北京国际音乐节新国剧《霸王别姬》作曲；笙协奏曲《角儿》；龚镠乐团委约室内乐作品《京秋》；“王中山、姜克美”2018年欧洲巡演音乐会编曲。还多次担任国家大剧院新年戏曲晚会配器、指挥。



聂云雷（笙）

笙演奏家，国家一级演奏员、北京京剧院青年团乐队队长、龚镠新艺术乐团团长、中国戏曲学院音乐系客座教授。2019中央电视台（CCTV）民族器乐大赛评委。第21届北京国际音乐节开幕作品《霸王别姬》音乐总监。

他从小学习民间音乐和戏曲音乐，热衷于民族室内乐的演奏，能够将戏曲的演奏方法自如的运用到乐队的合作当中，在演奏方面以“灵活”著称。2005年于中国戏曲学院戏剧场成功举办了“个人独奏音乐会”。

除此之外，多年来还一直与著名京剧表演艺术家迟小秋和中国新艺术音乐创始人龚琳娜、老锣合作，在戏曲音乐和中国新艺术音乐方面独有建树，并且经常与国内外知名作曲家和音乐人合作，多次应邀参加各大国际音乐节。演绎作品有《如同你我》、《雲.雷》、《风花雪月》、《云韶》、《声笙不息》、《开天辟地》、《角儿》、《侠客行》、《鸚鵡螺》、《晴空》、《归途》、《听竹》等。其代表作《如同你我》更是受到专家的认可和广大乐迷的喜爱。2018年带领乐队参加了广东卫视器乐真人秀节目《国乐大典》，并获得业内及广大电视观众的喜爱，同年龚镠乐队获得“音乐先锋榜”国乐创新大奖，2021年出版“如同你我”聂云雷笙室内乐作品集，2022年8月在北京音乐厅成功举办了《雲.雷》聂云雷笙作品音乐会！



刘灏（作曲）

作曲家，音乐制作人，音乐理论研究者，博士，博士后，上海音乐学院教授，博士生导师。



鲍龙飞（笙）

上海音乐学院笙专业教师、上海音乐学院高层次引进人才、中国民主促进会会员、中国民族管弦乐学会笙专业委员会副会长、第七届中国音乐金钟奖金奖获得者。毕业于中国音乐学院。先后师从于前卫文工团管乐首席笙演奏家王军峰、中国音乐学院博士生导师李光陆教授。曾任中央民族乐团青年笙演奏家。

多年来，多次参与国内外重要音乐交流活动，为各国政要领导演出。曾随中央民族乐团赴美国、墨西哥、哥伦比亚、德国、英国、维也纳、意大利、奥地利、匈牙利等多国进行重要演出，以及国内几十个城市巡回演出。2014年在水立方参加APEC文艺汇演；2015年随中央民族乐团赴台湾巡演；2015年随中央民族乐团赴美国巡演，并在华盛顿肯尼迪艺术中心担任敦煌乐器表演及演奏、乐器介绍等重要角色；2016年随中央民族乐团赴美国、墨西哥、哥伦比亚巡演；2016年随中央民族乐团赴斐济、汤加进行国事访问演出并担任独奏；2017年参加人民大会堂团拜会文艺汇演；2018年随中央民族乐团赴欧洲四国巡演；2019年参加第二届“一带一路”国际高峰论坛，为世界各国政要演出；2019年随中央民族乐团赴俄罗斯参加“中俄建交70周年庆祝大会暨文艺演出”；2019年参加“异口同笙话古今，笙簧百啖华夏鸣”百人笙乐团专场音乐会，并担任传统笙独奏《云淡风清》。



陈家坡（人声）

上海音乐学院声乐歌剧系青年教师，上海音乐学院在读博士生，先后师从于侯西平教授、方琼教授。曾荣获第三届“敦煌奖”民族男生组金奖，第四届“孔雀奖”民族唱法金奖，文化部第十一届“文华奖”民族唱法优秀奖，第九届中国音乐“金钟奖”民族唱法优秀奖，第十届中国音乐“金钟奖”民族唱法银奖，黄龙音乐节民族唱法特等奖，以及上海市艺术人才奖学金、傅成贤奖学金等。出演过歌剧《野火春风斗古城》、《再别康桥》、《贺绿汀》。并参加了中央电视台《天天把歌唱》、百花迎春——中国文学艺术界2016春节大联欢晚会等活动。



陆笑姿（古琴）

上海音乐学院民乐系青年古琴教师；中国琴会常务理事；上海琴会秘书长；上海音乐学院泠然音生古琴乐团副团长。

陆笑姿1999年以古筝专业考入上海音乐学院附小，师从王蔚教授。2008年以古琴、古筝双专业考入上海音乐学院民乐系本科，古琴师从戴晓莲教授。2016年以古琴艺术硕士研究生毕业。

她于2016年荣获第一届“敦煌杯”职业青年A组金奖第一名。曾出版了个人古琴专辑《心籁》、《笑侃琴箫——陆笑姿王俊侃琴箫传统与当代作品专辑》。



章歆微（打击乐）

上海音乐学院现代器乐与打击乐系教学行政秘书、助理研究员，上海音乐家协会打击乐专业委员会理事。曾多次随上音打击乐团赴欧洲巡演；随上海交响乐团、上海爱乐乐团、上海歌剧院交响乐团、上海民族乐团等参加具有影响力的专业演出活动。曾参演重要艺术节、执行项目主要有：IPEA国际打击乐比赛、上音国际爵士乐节、吉他艺术节、全国音乐院校电子管风琴教育联盟大会及系列活动、上音国际管风琴艺术周、中俄国际手风琴艺术周等；“致敬管风琴”、“浪潮”、“西辞东韵”系列专场音乐会等；上海文化发展基金会资助项目《拂云鸣钟》为管风琴、人声于打击乐队而作的交响诗创作部分、制作部分；国家艺术基金传播交流推广资助项目指尖上的风情——中外经典手风琴作品巡演等。



刘戈维（巴扬）

16岁，上海音乐学院附中学生，师从上海音乐学院博士生导师徐达维教授。先后与国家交响乐团室内乐团参加国家大剧院“五月音乐节”和“周末室内乐音乐会”的专场演出；与中国交响乐团室内乐团、深圳交响乐团、北京交响乐团、中国电影乐团、浙江交响乐团等十余家交响乐团合作演出巴扬协奏曲和室内乐，并在北京中山音乐堂成功举办个人音乐会。曾与谭利华、林大叶、范焘、姜金一、夏小汤、刘明等指挥家合作。

曾荣获：第71届手风琴世界锦标赛青年室内乐组第一名；
第70届手风琴世界锦标赛中国赛区国际公开组第一名；
第6届中国（天津）“鸚鵡杯”手风琴大赛少年B组金奖；
深圳国际手风琴大赛少年组金奖；
上海唐君远教育基金会第34届优秀中学生君远奖一等奖；
上海音乐学院优秀学生”音才助飞”计划获得者；
上海国际少儿艺术大典第二届“金童奖”提名奖。

笙艺术周工作人员名单

- 统筹：
田鑫、苏嘉伟、过婉婷
- 执行：
卓丽蕾、唐若凡、林君伊、陈徵羽、曹然、刘畅
- 志愿者：
赵祥博、高先觉、徐铭越、徐硕阳、王岩、侯懿容、周笑宇、齐彪

鸣谢（排名不分先后）

上海音乐学院艺术处
上海音乐学院民乐系艺术辅导教研室
上海歌剧院
柏斯琴行
天津精艺乐笙乐器有限公司
华音网